

DANSEINFORMASJONENS ÅRSRAPPORT 2022



DANSEINFORMASJONEN

ÅRSRAPPORT 2022

Innholdsfortegnelse

INNLEDNING	3
HOVEDMÅL I: ØKT SYNLIGGJØRING OG KUNNSKAP OM DANSEKUNST I HELE LANDET	4
DANSEKALENDEREN	4
NETTSIDEN DANSEINFO.NO	5
KOMMUNIKASJONSARBEID	5
SKEIV BEVEGELSE – TEKSTER OM SKEIV DANS	6
INFORMASJON RETTET MOT UTDANNINGSINSTITUSJONER.....	6
SAMTALER OG SEMINAR.....	6
DANSESCENEN	9
DANSENS DAGER	9
DANSEINFORMASJONENS ÆRESPRIS	12
HOVEDMÅL II: DANSEARKIVET SKAL BLI DEN VIKTIGSTE KUNNSKAPSBANKEN FOR NORSK DANSEHISTORIE.....	13
STATUS DANSEARKIVET	13
KARTLEGGING AV STREETDANSENS UTVIKLING I OSLO	13
FOREDRAG OG PRESENTASJONER - FORMIDLING AV DANSEHISTORIE	14
PUBLIKASJONER - FORMIDLING AV DANSEHISTORIE	14
DOKUSERIEN BAKTEPPE – FORMIDLING AV DANSEHISTORIE	14
HOVEDMÅL III: VÆRE EN GOD SAMARBEIDSPARTNER FOR DET FRIE FELTET	16
RAPPORT: DANSEKUNSTNERES ØKONOMI OG ARBEIDSVILKÅR UNDER KORONA- PANDEMIEN I 2020	16
SCENEHUSET	18
SAMARBEIDSPROSJEKTER PÅ SCENEHUSET I 2022	18
BIBLIOTEK	19
REPRESENTASJON OG DELTAGELSE	19
ØKONOMI OG ORGANISASJON	21
ORGANISASJON	21
STYRET	22
ÅRSMØTE.....	22

INNLEDNING

Koronapandemien, som rammet Norge fra mars 2020, har tydelig vist oss sårbarheten i det prosjektbaserte dansekunstheltet. Lappetepeøkonomien og avhengigheten av å få vist kunsten sin til publikum ble åpenbar med nedstengningene og restriksjonene som fulgte. Selv om hverdagen, etter en kortere nedstengning tidlig i 2022, ble mer normalisert utover våren, oppleves samfunnet som omskiftelig og ustabilt, med krig i Europa, dyrtid og svært høye strømpriser. Dette rammer også kunsten.

Danseinformasjonen registrerer at dansekunsten, som har stor aktivitet og et bredt mangfold i sjangre og uttrykk, knapt er synlig i den bredere offentligheten. Det er få anmeldelser av dans i avisene, og debatten om kunst har istedenfor å handle om kunsten selv og kunstens betydning i samfunnet, handlet om hets, trakassering, ytringsfrihet og hvorvidt det offentlige bør bruke midler på kunst. Vi opplever et hardt ytringsklima, hvor det det å ytre seg offentlig – i forsvar for kunsten – har stor omkostning for den enkelte.

Danseinformasjonen (DI) er det nasjonale kompetansesenteret for dansekunst. Formålet med virksomheten er å fremme og synliggjøre dansekunst, være en informasjonskilde og et kompetansesenter for kunstarten. DI er organisert som en stiftelse og ble opprettet i 1994, som Senter for Dansekunst, av Norske Dansekunstnere (den gang Norsk Ballettforbund) med midler fra Kulturdepartementet. I 2007 endret vi navn til Danseinformasjonen. Vi har kontor i Vulkan 1 i Dansens Hus på Grünerløkka i Oslo. Danseinformasjonen er eneksjonær i Dansens Hus.

Med dette som bakgrunn er Danseinformasjonens arbeid og funksjon viktigere enn noen gang. Arbeidet med å synliggjøre, fremme og øke interessen for dansekunst i samfunnet er vesentlig. Kunnskapen om dansekunst – både den nåtidige og den historiske – må høynes, og dette bidrar Danseinformasjonen til gjennom vår mangefasetterte aktivitet. Refleksjon, faglighet og kunnskap gjennom foredrag, samtaler og publikasjoner er spesielt viktig når samfunnet ellers er i krisemodus og den offentlige debatten ser ut til å forvitte. Her er Danseinformasjonen en viktig bidragsyter. I dette ligger også at kunstens verdi, betydning og posisjon i samfunnet må synliggjøres. Kunsten er vesentlig for ethvert samfunn, både i krise og roligere tider.

Danseinformasjonen har, på tross av nedstengning tidlig på året, daglig leder i deltidspermisjon på grunn av bokskriving og to langtidssykemeldinger, hatt mye aktivitet gjennom 2022. I tillegg til de løpende oppgavene, som informasjonsformidling av forestillinger og aktivitet i feltet, skolebesøk og bibliotekdrift, arrangerte vi mange foredrag, samtaler og seminar i 2022. Særlig viktig var offentliggjøringen av rapporten «Dansekunstnernes økonomi og arbeidsvilkår under koronapandemien i 2020», som igjen førte til flere seminar/samtaler og mediedekning om de alvorlige funnene rapporten avslørte. Intervju-serien #vimåsnakkeomdans og det påfølgende seminaret i oktober 2022 var også viktig for å synliggjøre dansekunsten og skape refleksjon rundt styrker og utfordringer i feltet. Og ikke minst var publiseringen av en rekke tekster i skriftserien «Skeiv bevegelse», betydningsfull som refleksjon rundt homofili og det skeive i dansekunsten. Sist må også lanseringen og publiseringen av doku-serien *Bakteppe – scener fra norsk dansehistorie* nevnes, da dette prosjektet nettopp bidrar til økt kunnskap om dansens historie og utvikling, og dermed bidrar til økt forståelse for hvordan dansekunsten har utviklet seg her til lands.

Årsrapporten er organisert etter Danseinformasjonens tre hovedmål fra strategien for 2019-2022. Etter en gjennomgang av aktiviteter som faller inn under de tre hovedmålene, følger en kort presentasjon av Danseinformasjonens økonomi og organisasjon i 2022.

HOVEDMÅL I: ØKT SYNLIGGJØRING OG KUNNSKAP OM DANSEKUNST I HELE LANDET

Mye av driften til Danseinformasjonen faller inn under første hovedmål, som handler om å synliggjøre dansekunsten og øke kunnskapen om dansekunst i hele landet. Våre kommunikasjonskanaler, som nettside og sosiale medier, er viktige, men også forestillingsdatabasen (Dansekalenderen). Vi har målrettet informasjon mot utdanningsinstitusjoner innen dans og mot det kunstinteresserte publikummet gjennom samtaler, presentasjoner, foredrag og dokuserien *Bakteppe – scener fra norsk dansehistorie*.

Strengt tatt bidrar også tiltak og aktivitet under hovedmål to og tre til økt kunnskap og synliggjøring, blant annet gjennom politisk arbeid, foredrag, publikasjoner og generell formidling av dansehistorie og danseinformasjon.

DANSEKALENDEREN

Dansekalenderen er en unik oversikt over alle danseforestillinger i Norge og norske forestillinger som turnerer i utlandet. Det finnes ingen lignende fremstilling i Norge. Kalenderen er tilgjengelig på danseinfo.no og gir et godt bilde av den høye aktiviteten av norske dansekunstnere i inn- og utland samt utenlandske gjestespill i Norge. All informasjon om forestillingene mates kontinuerlig inn i en database (Forestillingsdatabasen) som er selve fundamentet til Dansekalenderen. Med databasen kan vi til enhver tid hente ut statistikk over forestillingsaktiviteten både i inneværende år og tilbake i tid. Fra 2020, grunnet koronapandemien og all usikkerhet den utsatte scenekunstheltet for, har vi også lagt inn en funksjon for å telle antall avlyste forestillinger.

Tallene under forestillingsaktiviteten i 2021 og 2022, inkludert tall på avlyste forestillinger.

Forestillinger i Norge – skapt av norske koreografer/kompanier 2021 og 2022:

2021 Produksjoner	373 / Avlyst: 75 / Tot: 298
2021 Forestillinger	2287 / Avlyst: 472 / Tot: 1815
2021 Komp/kor	255 / Avlyst: 65 / Tot: 190

2022 Produksjoner	409 / Avlyst: 15 / Tot: 394
2022 Forestillinger	1748 / Avlyst: 41 / Tot: 1707
2022 Komp/kor	255 / Avlyst: 15 / Tot: 240

Forestillinger i Norge og utlandet – skapt av norske koreografer/kompanier 2021 og 2022:

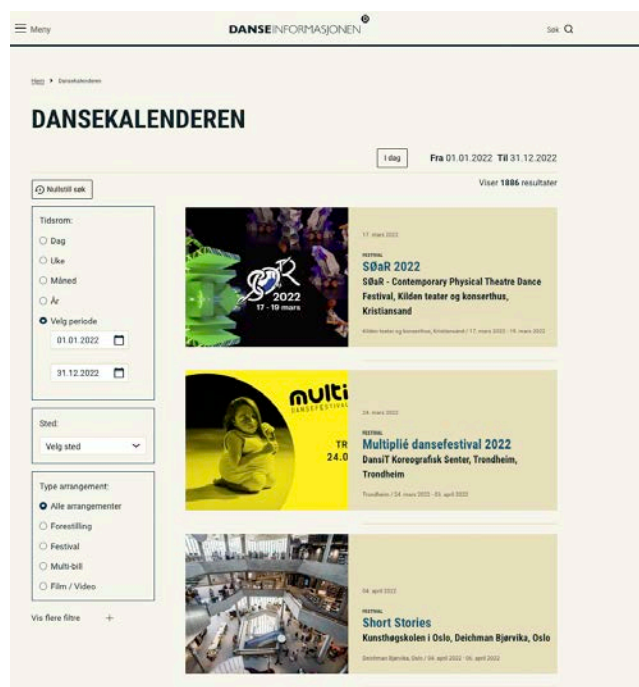
2021 Produksjoner	385 / Avlyst: 84 / Tot: 301
2021 Forestillinger	2483 / Avlyst: 529 / Tot: 1954
2021 Komp/kor	259 / Avlyst: 67 / Tot: 192

2022 Produksjoner	438 / Avlyst: 23 / Tot: 415
2022 Forestillinger	2072 / Avlyst: 53 / Tot: 2019
2022 Komp/kor	260 / Avlyst: 21 / Tot: 239

Alle forestillinger i Norge inkl. internasjonale gjestespill 2021 og 2022:

2021 Produksjoner	456 / Avlyst: 106 / Tot: 350
2021 Forestillinger	2637 / Avlyst: 600 / Tot: 2037
2021 Komp/kor	337 / Avlyst: 93 / Tot: 244

2022 Produksjoner	557 / Avlyst: 22 / Tot: 535
2022 Forestillinger	2298 / Avlyst: 81 / Tot: 2217
2022 Komp/kor	408 / Avlyst: 23 / Tot: 385



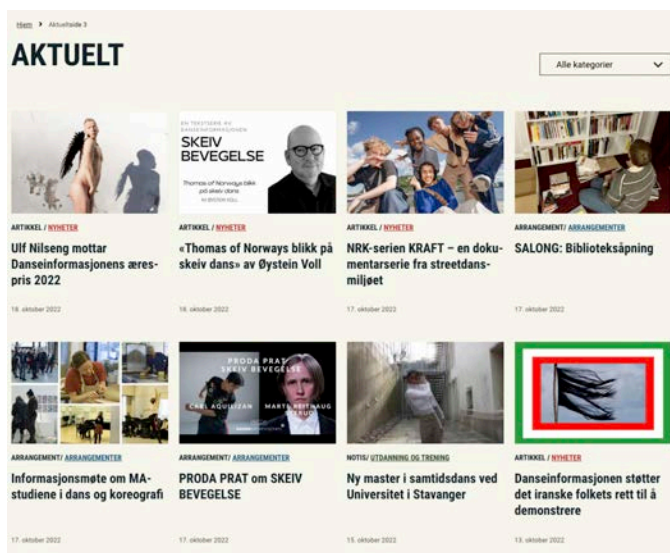
Tallene viser at det i 2022 har vært spilt 2019 forestillinger i Norge og utlandet av og med norske dansekunstnere. Dette er en liten økning fra 2021 der tallet var 1954. Om vi ser tilbake til før pandemien så ligger tallene i 2022 godt over tallene fra for eksempel 2019, da det ble spilt 1534 forestillinger. Vi ser at avlysningene i 2022 gikk drastisk ned og at antall produksjoner har økt. Hver produksjon ble i gjennomsnitt spilt 4,2 ganger i 2019, 5,3 i 2020, og 6,4 i 2021, mens i 2022 ligger tallet på 4,8. Det vil si at den økningen vi opplevde i antall spillinger per produksjon har gått mye tilbake. Her er det verdt å merke seg at det i 2020 og 2021 ble spilt langt flere forestillinger pr. produksjon enn vanlig, fordi det var strenge koronarestriksjoner på antall publikummere. Dette medførte at det ofte ble satt opp flere forestillinger per produksjon, dvs. at en produksjon ble vist flere ganger, men for et færre antall publikummere hver gang. Samtidig vet vi at få visninger av hver produksjon gir et mindre bærekraftig dansefelt, hvor mye ressurser brukes på produksjon uten at produksjonen får et langt sceneliv og møter publikum. Det er også verdt å merke seg at antall visninger utenlands har falt dramatisk under koronapandemien. Det vil si at norske dansekunstnere har mistet tilgangen til mange viktige visningsarenaer i utlandet.

Våre tall baserer seg på den informasjonen vi fanger opp, og dette registreres i Forestillingsdatabasen. Det er ikke gitt at alle koreografer/kompanier informerer oss om sin aktivitet, så en stor del av arbeidet gjøres med å hente inn informasjonen ved å kontakte kompanier og enkeltkunstnere og gå gjennom sosiale medier, nyhetsbrev og visningsarenaers nettsider. Vi tar forbehold om at det er forestillinger vi ikke kjenner til, og som ikke har blitt registrert. Tallene over fra 2021 i denne årsrapporten, for eksempel, stemmer ikke med fjorårets årsrapport, da vi i løpet av året har fanget opp forestillinger fra 2021 som ble etterregistrert i løpet av 2022.

I 2022 har vi også vært i samtaler med Danse- og teatersentrum om samarbeid om databaseløsninger. Da vi begge har baser som er driftet av Orgdot AS har vi bedt dem om å se om databasene kan «snakke» sammen og om det er måter vi kan dele data på, som likevel sørger for at det er tydelig hvor dataene kommer fra. For vår del er det viktig å se på måter å oppgradere vår database på, da denne er gammel og har behov for både utvidelser og oppgradering/fornyelse.

NETTSIDEN DANSEINFO.NO

Våre nettsider, som ble lansert i 2021, har etablert seg som et godt verktøy både for oss innad i Danseinformasjonen og for publikum, som stadig gir oss positive tilbakemeldinger. Det ble i 2022 laget en ny underside i infobanken, kalt Publikasjoner, der vi kontinuerlig kan legge ut informasjon om alle norske publikasjoner; bøker, doktorgrader, forestillingstekster m.m. som omhandler dans og scenekunst. I tillegg ble det diskutert, etter tilbakemelding fra brukerne våre, at det er ønskelig med en underside for scener som viser dans. Arbeidet med dette ble utsatt til våren 2023.



KOMMUNIKASJONSARBEID

Nettsiden vår, det ukentlige nyhetsbrevet, pressemeldinger og sosiale medier er kanalene vi bruker i kommunikasjonsarbeidet. Etter å ha fått nye nettsider i 2021, var det naturlig og på høy tid å også

oppdatere utformingen og designet på nyhetsbrevet, noe vi har fått gode tilbakemeldinger på. Sosiale medier brukes aktivt, og sakene som legges ut er ofte knyttet opp mot innholdet i ukens nyhetsbrev. Her kan eksempelvis nevnes intervjueserien #vimåsnakkeomdans, som vi publiserte i samarbeid med Pante Rei Danseteater og Norske Dansekunstnere, og tekstserien vår «Skeiv Bevegelse». danseinfo.no, hadde 36 790 unike treff i 2022 (mot 30 269 i 2021).

SKEIV BEVEGELSE – TEKSTER OM SKEIV DANS

I 2022 var det 50 år siden avkriminaliseringen av homofili i Norge. Dette ble markert over hele landet under paraplyen Skeivt kulturår. Danseinformasjonen ønsket å markere og synliggjøre dette med nye tekster med et skeivt blikk på dansekunsten. I mars lyste vi ut en open call og mottok seks artikkelforslag. Vi takket ja til disse, og i tillegg bestilte vi ytterligere fem tekster. Vi engasjerte dansekunstner Jonas Øren som redaktør, Marianne Albers, Sindre Jacobsen og Thea Ericson Aarnes fungerte som redaksjon. I løpet av 2022 publiserte vi syv tekster på danseinfo.no. Ved publisering ble tekstene promotert i sosiale medier.

De resterende blir publisert primo 2023. Alle tekstene vil til slutt samles i en fysisk magasinutgivelse kalt *Skeiv Bevegelse*, som designmessig vil henge sammen med magasinet *Mer Bevegelse* som vi ga ut i 2019.

Skribentene er Steffi Lund, Louis Schou-Hansen, Øystein Voll, Carl Aquilizan, Jørgen Eide, Marte Reithaug Sterud, Daniel Mariblanca, Brynjar Åbel Bandlien, Per Roar, Ann-Christin Berg Kongsness og Jonas Øren.

Selv om Skeivt kulturår var i 2022, oppleves det fint og naturlig at dette prosjektet strekker seg videre inn i 2023, og at vi med den fysiske utgivelsen signaliserer at det skeive ikke bare skal settes søkelys på i ett gitt år, men fortsatt være en del av dagsorden.



INFORMASJON RETTET MOT UTDANNINGSINSTITUSJONER

Danseinformasjonen samarbeider med Dansens Hus om skolebesøk og tilbyr elever og studenter omvisning og informasjon om DIs og Dansens Hus' virksomhet og om dansefeltet generelt. Til tross for noe nedstenging også i 2022 gjennomførte vi seks skolebesøk med totalt 174 elever og studenter fra NSKI Høyskole, Høyskolen Kristiania – Dansekunst, Høyskolen for Dansekunst, Spin Off Forstudium i Dans, Skien vgs. og Rud vgs.

SAMTALER OG SEMINAR

Utover våren lettet smittevernsrestriksjonene, og det var igjen mulig å arrangere samtaler og seminarer. Danseinformasjonen har arrangert eller medvirket som moderator i seks ulike samtaler og seminarer i 2022.

Politikk og pizza - en post-pandemisk fagprat 22. april

Som en oppfølging av rapporten «Dansekunstneres økonomi og arbeidsvilkår under koronapandemien i 2020» (rapporten omtales i del III av årsrapporten), arrangerte Danseinformasjonen i samarbeid med Norske Dansekunstnere en samtale/fagprat kalt «Politikk og pizza». Eva Grainger innledet med en gjennomgang av rapporten. Deretter var følgende invitert til å belyse ulike tema: Ammal Ahmed Haj Mohamed (produsent/mangfoldskoordinator Sentralen), Snelle Hall (dekan på Avdeling dans, Kunsthøgskolen i Oslo), Ine Vie (tidligere politisk rådgiver i Norske Dansekunstnere) og Sigrid Ø. Svendal (daglig leder Danseinformasjonen/historiker). Her ble temaer som mangfold & inkludering, kunstens posisjon i samfunnet, situasjonen for nyutdannede og kulturpolitikk for dansen fulgt opp. Deretter ble det holdt en samtale.



Panelsamtale: Sigrid Ø. Svendal, Snelle Hall, Ahmed Haj Mohamed, Ine Vie og moderator Eva Grainger. Foto: Danseinformasjonen/Sigrun Drivdal Johnsen

Samtale om break og Beat Street 28. april

I anledning Dansens Dager og prosjektet med kartleggingen av streetdansens historie i Oslo, inviterte vi til en visning av 1980-talls klassikeren *Beat Street* på Vega Scene. I forkant av filmen holdt vi en forsnakk/kunstnersamtale om breakens historie og utvikling i Norge, med breakepioner



Samtale: Lars Undli, Victor B. Prag og Sigrid Ø. Svendal. Foto: Danseinformasjonen/Sigrun Drivdal Johnsen

Lars «Pay2» Undli og Dansens Dager-ambassadøren Victor «Exaggerate» B. Prag, som er regjerende Norgesmester i break. Danseinformasjonens Sigrid Ø. Svendal ledet samtalen.

Kartleggingsprosjektet resulterte i en tidslinje (som omtales ytterligere i del II i årsrapporten) og denne ble samtidig gjort tilgjengelig i trykt og digitalt format for alle interesserte. Samtalen og filmen ble arrangert i samarbeid med Vega Scene.

Kunstnersamtale på Soul Sessions Encounters, 8. mai

Som en del av festivalen Soul Sessions Encounters ble det avholdt en panelsamtale med tre av hovedkoreografene i årets festival, Viktor Fröjd (SE), Anastasija Olescuka (DK/LV) og Jens Trinidad (NO). Samtalen ble ledet av Sigrid Ø. Svendal og var et samarbeid mellom Soul Sessions Encounters og Danseinformasjonen.



Foto fra panelsamtalen. Foto: Mikael Ortenheim.

Samtale «Fra utdanning til profesjonell dansekunstner» 2. juni

I samarbeid med Spin Off forstudium i Dans, og som en del av deres 20-årsjubileum, arrangerte vi lunsjsamtalen «Fra utdanning til profesjonell dansekunstner», som nettopp handlet om overgangen fra å ta utdanning til å jobbe som dansekunstner. Dansekunstnerne Inés Belli, Carl Joseph Aquilizan og Oda Bjørholm deltok i samtalen, som ble ledet av Sigrid Ø. Svendal fra Danseinformasjonen. Samtalen ble avholdt på Ingensteds 2. juni.

Seminar: «Vi må snakke om dans» 27. oktober

Våren 2022 lanserte vi intervjuerien #vimåsnakkeomdans, i samarbeid med Panta Rei Danseteater og Norske Dansekunstnere. Her delte ca. 20 dansekunstnere sine tanker om blant annet hva som må iverksettes for å utvikle feltet og infrastrukturen rundt.

For å oppsummere intervjuerien ble dagsseminaret «Vi må snakke om dans», arrangert på Sentralen den 27. oktober. Seminaret åpnet med en presentasjon fra Telemarksforskning og resultater fra Kunstnerundersøkelsen 2021, før et panel med dansekunstnerne delte sine refleksjoner. Deretter fikk representanter fra Kulturrådet, Kulturtanken, Norske Dansekunstnere og Scenekunstbruket ordet. Dagen ble rundet av med en ledet samtale og diskusjon hvor alle de 80 seminardeltagerne ble delt inn i grupper og bidro med innspill. Seminaret ble ledet av Sigrid Ø. Svendal.



Seminar på Sentralen. Foto: Danseinformasjonen/Marianne Albers

PRODA PRAT

I samarbeid med PRODA – profesjonell dansetrening arrangerte vi PRODA PRAT med lesing av to av tekstene fra serien «Skeiv Bevegelse» 1. og 2. desember. Samtalene ble ledet av Jonas Øren, som er redaktør for tekstserien. PRODA PRAT fant sted på PRODA Oslo, og tekstene som ble lest var «Blomstringsprosess» av Carl Aquilizan og «Lesbisk-feministiske strategier, praksiser og

uttrykk i scenekunsten» av Marte Reithaug Sterud. Lesningene ble etterfulgt av en uformell samtale om tekstene.

DANSESCENEN

I 2022 ble det søkt om midler til å produsere flere korte reportasjefilmer i serien Dansescenen, men søknadene ble dessverre ikke innvilget. Foreløpig har DI som samarbeidspartner bidratt til at det har blitt laget totalt seks episoder i 2019 og 2021. Episodene ligger både i nettspilleren til NRK og på danseinfo.no.

Samarbeidet om Dansescenen startet i 2018 med dansekunstner Anne Katrine Fallmyr, CODA Oslo International Dance Festival og Dansens Hus.

DANSENS DAGER

Danseinformasjonen er nasjonal koordinator for Dansens Dager og mottar årlig driftsstilskudd fra Oslo kommune til feiringen. Våre hovedoppgaver er å velge ambassadør, produsere [årets dans](#), administrere Dansens Dagers nettside, Facebookside og Instagramkonto, mobilisere dansere og dansegrupper til feiringen gjennom blant annet nyhetsbrev og sosiale medier og markedsføre Dansens Dager ovenfor publikum og presse. Vi er også lokal arrangør i Oslo med de årlige aktivitetene Offisiell åpning, Scenehuset - OPEN og Dans i bybildet, samt andre prosjekt og samarbeid som varierer fra år til år.

For første gang siden 2019 kunne vi endelig samles igjen til felles åpning av feiringen på Operataket. Dansens Dager 2022 ble åpnet av ambassadør Victor Prag og ordfører i Oslo Marianne Borgen. I år hadde vi med oss dansere fra Bårdar Akademiet, Edvard Munch vgs, Follo folkehøgskole, Rønningen folkehøgskole, Oslo by Steinerskole, Ski vgs, Lillestrøm vgs, Spin Off forstudium i dans og Bajazz. I tillegg til at alle var med og danset Dansens Dager-dansen, var det et utvidet program der Kommersiell Scenekunst Dans ved Bårdar Akademiet fremførte en koreografi av Sofie Løken. 2 DA streetlinjen ved Edvard Munch vgs fremførte en koreografi av Magnus Emaka Einang. Subsdans Crew fra Subsdans danset «Joy» koreografert av Camilla Tellefsen, Marikken Bratlie og Marvin Melås i samarbeid med danserne. Victor Prags eget crew Floorknights avsluttet oppvisningen med breakdans før de inviterte alle med på et felles jam med DJ Dogbite fra Göteborg. Nærmere 300 dansere var til stede på Operataket fredag 29. april og var med på å danse årets Dansens Dager-dans.



Offisiell åpning på Operataket med ordfører Marianne Borgen.
Foto: Danseinformasjonen/Sigrun Drivdal Johnsen

Årets ambassadør og årets dans

Årets Dansens Dager-ambassadør Victor Prag koreograferte [årets dans](#). Victor er regjerende norgesmester i break, dansekunstner, pedagog og koreograf. Han er spesielt opptatt av å gi dansen videre, og at barn og unge skal engasjere seg i kreative og konstruktive aktiviteter som break. Som pedagog er han med på å tilrettelegge for at miljøet er inkluderende og åpent for alle som er interessert, bl.a. gjennom treninger på X-ray.



Ambassadør Victor Prag

Foto: Danseinformasjonen/Sigrun Drivdal Johnsen

Tidligere har Victor medvirket i flere musikal, danseforestillinger og kommersielle jobber, både som danser og koreograf, men de siste årene har han hatt fokus mot konkurranser og utvikling av eget estetisk uttrykk.

Gjennom dansegruppen Floorknights har Victor fått et brennende engasjement for å bygge opp breakmiljøet i Norge, og han jobber aktivt for å rekruttere barn og unge til sjangeren og for å skape trygge arenaer. Se [pressemelding](#) og les mer om [Victor Prag](#).

Dans i bybildet

For første gang siden 2019 kunne vi også arrangere og koordinere Dans i bybildet. For å synliggjøre og feire Dansens Dager i Oslo, inviterte vi grupper og enkeltaktører til å melde seg på og danse på Operataket 30. april og 1. mai. Vi ønsket å samle så mange som mulig som ville vise dans, uansett alder, sjanger og stil. Danseinformasjonen sørget for tillatelse og lydanlegg.



Sevillanas og Flamenco, Centro de Flamenco under Dans i bybildet 2022.

Foto: Danseinformasjonen/Sigrun Drivdal Johnsen

I år deltok 20 grupper, både profesjonelle dansekunstnere og dansere fra kultur- og privatskoler. I tillegg var det stort engasjement fra ulike folkedansgrupper. Det var til sammen 300 dansere og over 1800 tilskuere i løpet av de to dagene.

Gruppene som deltok var Fargespill, Cattleya dans og kultur – colombiansk folkedans, Norsk folkemuseums dansegruppe, Gresk norsk kulturklubb, Lillestrøm kulturskole, Centro de Flamenco, Mdonnaz, Happy Feet, Torshovtruppen, Oslo kulturskole, Øvre Eiker kulturskole, Al Farah, Diego Denett – argentinsk tango, Lørenskog kulturskole, Danseverket Nittedal, Zielmelmeita – latvisk folkedansgruppe, Bellystars – Oslo magedansstudio, HappyDance – Gjerdrum og Sound – Irish Dance Factory. Pallette Dance Collective, som består av tre profesjonelle dansekunstnere, viste stykket «Veiled» i samarbeid med en trompetist. De forflyttet seg rundt på Operataket og skapte et tydelig engasjement og interesse hos omtrent 250 publikum, som fulgte dem fra start til slutt.

Scenehuset OPEN

Under arbeidet med Dansens Dager ønsker Danseinformasjonen å løfte frem den profesjonelle

dansekunsten i Oslo. Fordi Danseinformasjonen administrerer Scenehuset på Majorstua, låner vi det ut gratis til profesjonelle dansekunstnere tre dager under Dansens Dager. Vi opplever stor og økende interesse for dette prosjektet i det profesjonelle miljøet i Oslo, og seks økter på Scenehuset har i de siste årene blitt raskt fulltegnet.



«Begjær» - Mariko Miyata Jancey Foto: Mariama N'jai

Danseinformasjonen ga i 2022 bort seks «økter» fordelt på tre dager til seks forskjellige dansekunstnere / kunstnergrupper mot at de gratis åpnet opp dørene for publikum. De velger selv om de vil vise en forestilling, del av en prøve eller holde en workshop eller samtale.

Årets program besto av «Begjær» av Mariko Miyata Jancey, «Tangoundersøkelser med forstørrelsesglass» av Ina Eriksen, «Coyote Ugly» av Ida Haugen, «Embrya» av Huyen Huynh, «Crossings» av Valentina Martinez og

«Dansens Dager-jam» med Victor Prag, som til sammen engasjerte rundt 140 publikummere med både visninger og fysisk deltakelse.



Dansens Dager JAM på Scenehuset. Foto: Danseinformasjonen/Sigrun Drivdal Johnsen

Nasjonalt program

Vi oppfordret i år, som tidligere år, alle i Norge til å legge Dansens Dager til som medarrangør på Facebook slik at arrangementene kunne ligge samlet under Dansens Dager. I tillegg har vi oppfordret alle til å registrere sine arrangement på dansensdager.no. Fra denne registreringen har vi samlet og publisert et nasjonalt program som kan ses i sin helhet [her](#). I 2022 ble det registrert til sammen 122 arrangement over hele Norge.

DANSEINFORMASJONENS ÆRESPRIS

Danseinformasjonens ærespris i 2022 gikk til dansekunstner og koreograf Ulf Nilseng. Som en toneangivende og unik kunstner i det norske dansekunstfeltet, har han løftet fram og synliggjort et skeivt perspektiv gjennom hele sitt kunstnerskap. Hans betydning ble ytterligere bekreftet da han ble valgt ut som én av 29 pionerer til å bli portrettert i boka og utstillingen *Skeive Ikoner* (2022) i anledning 50-årsjubileet for avkriminaliseringen av homofili i Norge.

Nilseng har vært skapende og utøvende dansekunstner i det frie scenekunstfeltet i over 25 år, og han kjennetegnes som en modig og kompromissløs kunstner med stor integritet. Han har vært opptatt av å belyse temaer som annerledeshet og utenforskap, og som koreograf, danser og kjønnsanarkist har han i mange år skapt kunst som kan defineres som queer. De siste årene har han også sett nærmere på krysningspunktene mellom kjønn, identitet og religion.



Ulf Nilseng mottar prisen.
Foto: Maja Brenna



Sigrid Ø. Svendal, Ulf Nilseng og ordfører Marianne Borgen.
Foto: Maja Brenna

Prisen ble delt ut av ordfører Marianne Borgen den 4. november på Dansens Hus, i flukt med forestillingen «[Wakatt](#)» av [Faso Dance Théâtre](#), etterfulgt av en mottagelse i Dansens Hus' foaje.

Kultur- og likestillingsminister Anette Trettebergstuen sendte følgende gratulasjon: «Ulf Nilseng har uredt gått foran for å fremme det skeive perspektivet i dansen. Han har i aller høyeste grad bidratt til å utvide den norske dansescenen. Han har utfordret og begeistret, og gjort den mer mangfoldig og rikere. Det er spesielt gledelig at en dansekunstner som har satt utenforskap og det skeive perspektivet på dagsorden i årevis, får denne æresprisen i 2022 – året vi markerer at det kun er 50 år siden forbudet mot homofili ble opphevet i Norge. Jeg gratulerer Ulf Nilseng!»

Årets ærespriskomiteé besto av dansekunstnerne Brynjar Bandlien, Arne Fagerholt, Loan Ha, Siri Jøntvedt og Chriz Nypan. Prisen er et stipend på kr. 25 000 og en skulptur av Dag Skedsmo. I år var første gang den nye skulpturen «PI» ble utdelt.

HOVEDMÅL II: DANSEARKIVET SKAL BLI DEN VIKTIGSTE KUNNSKAPSBANKEN FOR NORSK DANSEHISTORIE

Under andre hovedmål kommer arbeidet med Dansearkivet. I dette ligger både praktisk arbeid knyttet til ordning, katalogisering, digitalisering og tilgjengeliggjøring samt formidling av dansehistorie gjennom foredrag og publikasjoner.

I 2022 fullførte vi også et historieprosjekt knyttet til streetdansen i Norge, og en kartlegging av denne dansestilens tidslinje og utvikling ble publisert.

STATUS DANSEARKIVET

Dansearkivets papirarkiv består i dag av 58 fysiske arkiv på omtrent 35 hyllemeter og ytterligere 23 digitale arkiver, som er fysisk skapte arkiv vi har lånt av arkivskapere, avfotografert og scannet, før de er blitt tilbakelevert (anslagsvis 12 hyllemeter). Av de fysiske arkivene er flere såkalte hybridarkiv, hvor deler av arkivet er digitalt materiale. Arkivene er hovedsakelig personarkiv, men også enkelte arkiver fra organisasjoner og prosjekt. Fem av arkivene er Danseinformasjonens egne, og resten er samlet inn primært gjennom Danseinformasjonens to historieprosjekt, men vi har også en liten tilvekst hvert år.

Vi skrev i 2020 en lånekontrakt med Nasjonalbiblioteket (NB) i Mo i Rana, hvor de forpliktet seg til å digitalisere alt audiovisuelt materiale i Dansearkivet. Minda Marie Kalfoss ble engasjert for å klargjøre en slik forsendelse, og tidlig i 2022 ble AV-materialet sendt til Mo i Rana. Vi har gjennom 2022 vært i dialog både med NB og Arkivverket for å avklare videre fremdrift og fremtidig oppbevaring.

Våren 2022 var Rannei Grenne hyret inn en periode som ekstrahjelp for å digitalisere (scanne) fysisk materiale.

Anne Golberg Stavn ble hyret inn som ekstrahjelp høsten 2022 for å ferdigstille digitaliseringsjobben. Utover dette sto arbeidet med Dansearkivet i stor grad stille på høsten, grunnet sykemelding og underbemanning.

KARTLEGGING AV STREETDANSENS UTVIKLING I OSLO

Vi fikk i 2020 kr 35 000 i støtte av Kulturrådet til prosjektet «Kartlegging og synliggjøring av streetdansens historie i Oslo». Prosjektets mål var å lage en tidslinje over milepæler, viktige personer og hendelser i den norske streetdans-historien. Dette ble gjort i samarbeid med en referansegruppe bestående av Vibeke Sørlie, Thomas Talawa Prestø, Camilla Tellefsen, Lars Undli og Huyen Huynh. Den opprinnelige planen var å komme i mål med prosjektet ved utgangen av 2020, men på grunn av pandemien ble prosjektet ett år forsinket. I desember 2021 sendte vi sluttrapport til Kulturrådet, og resultatet er en tidslinje på mer enn 50 sider.

Tidslinjen ble ført i pennen av Sigrun Drivdal Johnsen og Sigrid Ø. Svendal, etter diskusjoner og innspill fra referansegruppa.



Våren 2022 ble tidslinjen designet av Drivdal Johnsen og trykket opp i 200 eksemplarer. Vi lanserte

utgivelsen, og markerte prosjektets avslutning, på Vega scene 28. april. Her arrangerte vi en samtale mellom breakerne Lars Undli og årets Dansens Dager-ambassadør Victor Prag og viste breakefilmen «Beat Street». Tidslinjen er også tilgjengelig digital på våre nettsider.

FOREDRAG OG PRESENTASJONER - FORMIDLING AV DANSEHISTORIE

Foredraget «100 år i norsk dansehøyskole» – et oversiktsforedrag som tar for seg dansekunstens utvikling i et hundreårsperspektiv, holdt av historiker og daglig leder Sigrid Ø. Svendal, tilbys vederlagsfritt til elever og studenter. Dette foredraget ble i 2022 holdt ved Høyskolen Kristiania (tidligere Norges Dansehøyskole), Follo folkehøyskole, Kunsthøgskolen i Oslo/avdeling dans og forstyret og storstyret i NoDa.

Et foredrag med tittelen "Utvikling av dansekunsthøyskolen i Norge – med streetdans og jazzdans som utgangspunkt" ble holdt i samarbeid med Soul Sessions Encounter på Sentralen i mars.

I april presenterte daglig leder Sigrid Ø. Svendal arbeidet med Dansearkivet i et kortere innlegg på Norsk lydarkivkonferanse som ble arrangert av Nasjonalbiblioteket på nye Deichman.

I anledning Spin Off forstudium i Dans sitt 20-årsjubileum ga Sigrid Ø. Svendal et foredrag med tittelen «Infrastruktur, status og pedagogens rolle i dansekunsten». En noe endret versjon av det samme foredraget ga hun på konferansen «Sammen for fremtidens dansekunstnere» i Stavanger 19. oktober.

Det ble avholdt til sammen ti foredrag og presentasjoner i 2022.

PUBLIKASJONER - FORMIDLING AV DANSEHISTORIE

Danseinformasjonens ansatte bisto i 2022 flere dansekunstnere som er interessert i dansehøyskolen og som i sine kunst- eller forskningsprosjekter er inspirert av eller relaterer seg til denne. Vi bidrar med vår kunnskap der den er ønsket, og vi veileder i Dansearkivet.

Daglig leder bidro også med en artikkel «Massedans / masse dans» om dansehøyskolen i magasinet Dansekunst, nr. 5, 2022.

DOKUSERIEN BAKTEPPE – FORMIDLING AV DANSEHISTORIE

Dokumentarserien *Bakteppe – scener fra norsk dansehøyskole* er et samarbeid mellom DI og Dansens Hus. Prosjektet har sitt utspring fra våren 2020, da man ønsket å finne alternative måter å formidle dansekunst og dansehøyskolen på fordi koronapandemien hindret oss i å møtes fysisk. Tre

episoder ble spilt inn senhøsten 2020 og redigert og klippet i 2021. Opprinnelig var det planlagt visning i desember 2021, men en ytterligere nedstengning medførte at den måtte avlyses.



Den 15. mai i 2022 kunne vi endelig lansere serien. Lanseringen fant sted på hovedscenen på Dansens Hus med en visning av alle tre episodene, og dagen etter ble «Bakteppe» lansert digitalt på våre respektive nettsider. Vi har fått veldig gode tilbakemeldinger fra publikum, både etter den fysiske visningen, men også fra folk som har

sett den digitalt og brukt filmene i undervisningsøyemed.

Produksjonsgruppa besto av Tale Hendnes (DH), Karianne Skåre (DH) og Sigrid Ø. Svendal (DI). Sigrun Drivdal Johnsen (DI) bidro på kamera under selve innspillingen. Sindre Jacobsen (DI) bidro med research av foto og film på alle episoder samt klipp på en av episodene. Flere ansatte fra DH bidro i ulike roller.

De tre første episodene tar for seg norsk dans på 1900-tallet frem til 1930-tallet. Vi ønsker å lage ytterligere tre episoder, en sesong to, men er nå avhengig av noe ekstern finansiering. Dansens Hus gikk inn med midler til de tre første episodene, fordi scenen var mørklagt og ingen forestillinger ble vist. Pandemien gjorde det mulig å bruke husets kapasitet og kompetanse på en annen måte. Nå er situasjonen annerledes, og for å kunne fortsette å lage denne serien, trenger vi eksterne midler. Det ble derfor avholdt flere møter og skrevet en rekke søknader som ble sendt inn til Kulturrådet, Fritt Ord og Sparebankstiftelsen. Dessverre fikk vi avslag på søknadene, og vi vil diskutere prosjektet videre i 2023.



Sigrid Ø. Svendal under opptak. Foto: Danseinformasjonen/Sigrun Drivdal Johnsen

HOVEDMÅL III: VÆRE EN GOD SAMARBEIDSPARTNER FOR DET FRIE FELTET

POLITISK ARBEID

Danseinformasjonen har i 2022 jobbet politisk for å synliggjøre dansekunsten og gjøre politikere og byråkrater klar over de utfordringene som eksisterer i feltet.

Vi var i fysisk høring i Familie- og kulturkomiteen på Stortinget 25. oktober, hvor vi særlig påpekte dansekunstens sårbarhet i det frie feltet, utfordringene med mangelfulle strukturer for dansekunsten og frykt for hva pandemien vil føre til på lang sikt.

Danseinformasjonen deltok i deputasjon i Oslo kommune 27. oktober, hvor vi påpekte manglende kommunal støtte til dansekunsten i hovedstaden, samtidig som vi også informerer om viktigheten av kommunal støtte til Scenehuset. Driftsstøtten fra Oslo kommune medfører at vi fortsatt kan fremleie Scenehuset til subsidierte leiepriser.

Danseinformasjonen har også hatt en rekke møter og nært samarbeid med Norske Dansekunstnere om hvordan vi best og i samarbeid kan løfte utfordringene som det frie dansekunstfeltet er stilt ovenfor. Høsten 2022 ba vi derfor om et møte med politisk ledelse i Kulturdepartementet, hvor vi sammen påpekte de utfordringene vi ser og samtidig kom med forslag til løsninger. Viktig i 2022 var også offentliggjøringen av rapporten «Dansekunstnernes økonomi og arbeidsvilkår under koronapandemien i 2020». Funnene i rapporten er ikke overraskende, men tydeliggjør sårbarheten i den prosjektbaserte lappeteppeøkonomien til norske dansekunstnere.

RAPPORT: DANSEKUNSTNERES ØKONOMI OG ARBEIDSVILKÅR UNDER KORONAPANDEMIEN I 2020

Høsten 2020 tok DI i samarbeid med Norske Dansekunstnere initiativ til å lage en undersøkelse om dansekunstnernes økonomi og situasjon knyttet til koronapandemien. Vi opplevde at det ble gjennomført flere undersøkelser, men at ingen av dem differensierte mellom dans og teater. Dette er uheldig, da tidligere levekårsundersøkelser har vist at dansekunstnere tjener langt mindre enn skuespillere, og at organisasjonsform og arbeidsmåter også er ulike, da flere skuespillere har fast ansettelse. Derfor ble det viktig for oss å gjøre en undersøkelse som så spesifikt på dansekunstnernes situasjon. Høsten 2020 jobbet arbeidsgruppen – som besto av Eva Grainger og Ine Vie fra NoDa og Marianne Albers og Sigrid Ø. Svendal fra DI – med å utarbeide spørsmålene. Våren 2021 gjennomførte vi en grundig digital spørreundersøkelse gjennom SurveyMonkey, med mål om å få innsikt i pandemiens økonomiske konsekvenser og arbeidsvilkår spesifikt for dansekunstnere. Høsten 2021 og i januar 2022 jobbet arbeidsgruppen med resultat, funn og analyse av disse. Sindre Jacobsen (DI) designet rapporten.



Rapporten «Dansekunstnernes økonomi og arbeidsvilkår under koronapandemien i 2020» ble trykket opp og distribuert både fysisk og digitalt i februar 2022.

Rapporten bekrefter alvorlige antagelser, nemlig dansekunstnernes lave inntjening, deres sammensatte lappeteppeøkonomi og at pandemien har truffet dem hardt, både økonomisk og psykisk. Mest alvorlig er at omtrent 40 % av respondentene svarte at de har sluttet eller vurderer å slutte, da de ser at det er vanskelig å overleve som dansekunstnere.

Funnene i rapporten ble aktivt fulgt opp, både ved å gjøre rapporten kjent for politikere og presse, samt at vi arrangerte treff for nyutdannede dansekunstnere og en fagsamtale hvor funnene ble presentert og ytterligere diskutert. Mer om dette under.

PRESENTASJON AV RAPPORTEN

Da det fortsatt var et nedstengt Norge og strenge smittevernsrestriksjoner knyttet til arrangement, ble økonomirapporten lansert på et digitalt Zoom-arrangement 2. februar. Her ble rapporten gjennomgått og de viktigste funnene synliggjort.



OPPSLAG I FLERE AVISER, DERIBLANT KLASSEKAMPEN

Danseinformasjonen, sammen med NoDa, gjorde et omfattende pressearbeid med å formidle resultatene fra økonomirapporten. Flere aviser skrev om rapporten, deriblant Klassekampen som 1. februar publiserte et stort oppslag og intervju med dansekunstner Hooman Sharifi, som sa seg villig til å representere dansekunstnerne.

INNSLAG PÅ NRK-LØRDAGSREVIEN

Rapporten fikk også oppmerksomhet i NRK, og både forbundsleder i NoDa Kristine Øren og daglig leder ved Danseinformasjonen, Sigrid Ø. Svendal, ble intervjuet. Også i denne saken ble Hooman Sharifi portrettert og fortalte om de utfordringene han så i dansekunstfeltet som følge av pandemien. Reportasjen ble sendt 5. februar.



TREFF FOR NYUTDANNENDE DANSEKUNSTNERE

Danseinformasjonen og Norske Dansekunstnere inviterte til et åpent rom for samtale, utveksling og dialog for nyutdannede og nyetablerte dansekunstnere 28. februar på Scenehuset i Oslo. Den overnevnte rapporten viste at pandemien gjorde det ekstra vanskelig å etablere seg som dansekunstner mens pandemien pågikk, og vi ønsket derfor å lytte til erfaringer, bekymringer og utfordringer yngre dansekunstnere måtte ha. Dette både for å gi et rom for erfaringsdeling, men også for å se om det er ting våre organisasjoner kan bidra med.

POLITIKK OG PIZZA - EN POST-PANDEMISK FAGPRAT

Denne samtalen er også omtalt i punktet om samtaler og seminarer. Rapporten ble altså fulgt opp med en fagprat, arrangert av Danseinformasjonen i samarbeid med NoDa, på Dansens Hus. Her ble rapportens funn gjennomgått, og inviterte innledere ble bedt om å gi innspill på ulike tema

SCENEHUSET



På tross av noen få avbestillinger grunnet korona tidlig på året, var 2022 et rekordår på Scenehuset inntektsmessig. Scenehuset er et ettertraktet prøve- og produksjonsrom på Majorstuen i Oslo, og DI har leid lokalene av Eiendomsspar A/S siden 1995. Å drive fremleie av Scenehuset, til gunstige leiepriser for aktører i scenekunstheltet, er en av de viktige tjenestene vi tilbyr. Våre leiepriser ligger på et lavt nivå for å matche økonomien i det frie scenekunstheltet. Det kan imidlertid bli en utfordring i 2023 å holde fremleieprisene på samme nivå, da vi på slutten av 2022 fikk varsel fra gårdeier om en økning i vår leiepris på hele 7 %. I tillegg er

strømkostnadene uforutsigbare og høye i det gamle, høyloftede lokalet. Vi vil gjøre det vi kan for å fortsette med samme prisnivå på fremleie, noe driftsstøtten fra Oslo kommune har hjulpet oss med.

Scenehuset leies ut pr. hele eller halve dager. Halv dag er før/etter kl. 1700. Det var 73 leietakere som til sammen leide Scenehuset i 325 dager i 2022. De få leietakerne som måtte avlyse grunnet korona, leide på nytt ved senere tidspunkt.

Scenehuset som produksjonsrom og alternativ scene promottes på danseinfo.no og sosiale medier. Når det vises forestillinger der, intervjuer vi kunstnerne om produksjonen deres og legger det ut på Scenehusets Facebook-side. 16 produksjonssenheter leide lokalene til forestillinger, og det ble holdt 37 visninger for til sammen 1084 publikummere.

Nytt av året er at vi tilbyr leietakerne en enkel scenelys pakke inkludert i leien. Med hjelp av lysdesigner Peter Albers, investerte vi i 2022 i lamper og lysbord, som Albers har vært med å installere i tillegg til å lage en brukermanual. Scenelys er noe våre leietakere har ønsket seg i mange år, og det oppleves veldig bra å kunne tilby dette til de kunstnerne som leier hos oss.



SAMARBEIDSPROSJEKTER PÅ SCENEHUSET I 2022

spleis er et uformelt lavterskelarrangement og sosial møteplass for dansekunstnere, og arrangeres av dansekunstnerne Alma Bø, Maria Sundby, Einar Reynisson Grimsby og Martin Bergo Selsjord, i samarbeid med Scenehuset. Vi tilbyr Scenehuset gratis, for å støtte et uformelt lavterskelarrangement og sosial møteplass for dansekunst, fire kvelder i løpet av året.

Mind The Gap (MTG) arrangeres av dansekunstnerne Ida Gudbrandsen, Sigrid Kopperdal og Eva Grainger, i samarbeid med Scenehuset. Vi tilbyr rommet til redusert pris til MTG, som er en visningsscene for dans i prosess en gang i året. Åtte prosjekter blir vist i løpet av to dager med påfølgende åpen samtale med publikum.

Oslo Jazzdansfestival arrangeres av dansekunstnerne Natalie Dahl og Ingvild Vaagsether i

samarbeid med Scenehuset. Vi tilbyr rommet til redusert pris til festivalen, som finner sted hvert år i juni. I 2022 ble det vist ti produksjoner i løpet av fem dager.

Scenehuset OPEN arrangeres av Danseinformasjonen i forbindelse med Dansens Dager i april. På bakgrunn av en open call blir prosjekter tildelt en halv dag gratis på Scenehuset mot at de åpner opp for publikum noe av tiden. I 2022 ble det vist seks prosjekter i løpet av tre dager.

BIBLIOTEK

Biblioteket vårt er landets eneste bibliotek dedikert til dansefaglig litteratur. Vi har i tillegg bøker innen filosofi, samfunnsvitenskap, pedagogikk, anatomi, kunst, teater og musikk. Samlingen består nå av 1717 bøker, og vi oppdaterer jevnlig med nye titler. I 2022 ble det kjøpt inn 59 nye bøker, og det ble foretatt 105 utlån. Biblioteket er åpent for alle, og vi tilbyr veiledning til studenter og danseelever i vgs. NSKI Høyskole og Høyskolen for dansekunst benytter vårt bibliotek som skolebibliotek. Vi har også avtale med Retriever Norge AS som gir brukerne tilgang til arkivtjenesten Atekst i våre lokaler. Biblioteket har vært åpent som normalt i 2022, bortsett fra en liten periode med begrensninger tidlig på året.



Samlingen består også av ca. 1000 videoer med norske og utenlandske dansefilmer og opptak fra forestillinger. Endel av dette materialet er nå midlertidig hos Nasjonalbiblioteket for digitalisering.

REPRESENTASJON OG DELTAGELSE

Danseinformasjonens ansatte deltar på flere festivaler, seminarer og foredrag gjennom året, men også i 2022 ble det noe mindre reising og færre fysiske møter grunnet pandemien. Heldigvis tok aktiviteten i feltet seg opp etter hvert, og DI deltok blant annet på følgende arrangement i 2022:

- Multiplié dansefestival, Trondheim, 31. mars til 2. april.
- Seminar/samling med regionale kompetansesentre, Trondheim, 2. april.
- Norsk lydarkivkonferanse, Nasjonalbiblioteket – Deichman, der vi deltok med en presentasjon av Dansearkivet, Oslo, 25. og 26. april.
- «Teknologiens muligheter – bevaring og formidling av norsk scenekunstarkiv», DTS-seminar i Oslo, 4. mai.
- Forestilling/jubileumsmarkering for Spin Off forstudium i Dans, der vi bidro med tale – Oslo, 27. mai.
- SKUDA 10-årsjubileumsmarkering – vi bidro med digital hilsen, da dette var ønsket, Oslo, 9. juni.
- Heddapris-utdeling i Oslo, 19. juni.
- Oslo Pride: Forestilling, presentasjon av tre vinnere av dramatikk-konkurranse deriblant *Vi er Or – En polylog* av og med Steffi Lund og Terje Tjøme Mossige, Oslo, 21. juni.
- Kræsjkurs for ferske scenekunstnere i Oslo 24. aug. Vi deltok med stand.
- Jubileumsmarkering for Dansekunst i Østfold 10 år, Fredrikstad, 10. september.
- CODA programslipp i Oslo, 12. september.
- ENICPA-møte i Oslo hos Danse- og teatersentrum. Sigrid Ø. Svendal og Sindre Jacobsen presenterte Danseinformasjonen og Dansearkivet i tillegg til å delta på todagers seminar,

28. og 29. september.

- «The researcher and the digital archive. Narratives from a user-oriented approach», DTS-seminar, 30. sept.
- Åpning av CODA-festivalen i Oslo rådhus og jubileumsmarkering, 13. oktober.
- «Sammen for fremtidens dansekunstnere», konferanse i Stavanger, 19. og 20. oktober, der vi deltok med foredrag.
- Grete Brunvolls bisettelse i Bærum, 18. november.
- WE ARE HERE: Nasjonalmuseets årlige formidlings- og forskningsseminar i Oslo, 24. november.
- Skeive stemmer i scenekunsten, Vrimle Session #4, KHiO, Oslo 24. november.
- NoDas 75-årsfeiring – vi bidro med tale til jubilanten, Oslo 9. desember.
- Webinar: Om Facebook-annonsering. Mik Marketing. 13. desember

ØKONOMI OG ORGANISASJON

Årsresultatet pr. 31.12.2022 viser et overskudd på kr. 335 202 etter avsetting av totalt kr. 450 000. Dette er kr. 200 000 til markering av 30-årsjubileet for Dansens År '93, kr. 200 000 til trykk, honorar og lansering av magasinet *Skeiv Bevegelse* i prosjektet «Skeivt kulturår», samt kr. 50 000 til strømbuffer for avregning av strøm på Scenehuset for vinteren 22/23.

Danseinformasjonen har ny revisor (valgt inn på årsmøtet i 2022), og dette medførte noen endringer i årsoppgjøret knyttet til avsetninger og avskrivninger.

Overskuddet på kr. 335 202 overføres egenkapitalen, som pr. 31.12.2022 er kr. 664 151. Likviditeten er god.

Da pandemien avtok utover vinteren i 2022 vendte DI gradvis tilbake til normal drift, både på kontoret og på Scenehuset, men året har vært påvirket av to langtidssykemeldte ansatte, en i vårsesongen og en i høstsesongen. Dette medførte reduserte lønnskostnader på kr. 371 828 pga. refusjon får NAV, noe som forklarer årsresultatet. Situasjonen medførte også noe lavere aktivitet i perioder.

Det er svært gledelig at fremleien på Scenehuset kom så raskt tilbake i vanlig gjenge igjen og med stor pågang nådde leieinntektene i 2022 for første gang en halv million kroner, med kr. 500 350.

Ut over driftsstøtten fra KUD på kr. 5 835 000 inkludert kronejustering, mottok DI, i fjor som i 2021, en økning i driftstilskuddet fra Oslo kommune på kr. 100 000 til Scenehuset – opp til kr. 400 000. Tilskuddet til Dansens Dager ble stående på kr. 250 000. Diverse inntekter beløp seg til kr. 11 362.

De avsatte kr. 100 000 til prosjektet «Skeiv Bevegelse» er overført til 2023. Prosjektet, med Jonas Øren som innleid redaktør, opplevde enkelte forsinkelser med innsendelser, noe som gjorde at prosjektet fortsetter inn i våren 2023.

ORGANISASJON

Sigrid Ø. Svendal, 65 %, daglig leder *

Sindre Jacobsen, 100 %, dokumentasjons- og IT-ansvarlig

Marianne Albers, 100 %, kommunikasjonsansvarlig

Sigrun Drivdal Johnsen, 100 %, arkiv- og prosjektansvarlig

Randi Urdal, 60 %, administrasjonsansvarlig

Thea Ericson Aarnes, ca. 60 % i vårsesongen, prosjektleder for Dansens Dager samt fra 80-100 % i høstsesongen som prosjektmedarbeider/vikar

Anne Golberg Stavn, ca. 30 % i høstsesongen med arkivering i Dansearkivet

Rannei Grenne, et korttidsengasjement med arkivering i Dansearkivet

Tone Marie Kittelsen, vaktmester Scenehuset (timebasert)

*Daglig leder søkte om delvis permisjon fra og med november 2021 for å skrive fagbok i dansehistorie. Styret innvilget søknaden i styremøte 3/2021. Bokpermisjonen varte gjennom hele 2022 og er planlagt å vare til primo 2024.

Danseinformasjonen har dessverre hatt et svært høyt sykefravær dette året, med to langtidssykemeldte. Dette har naturlig nok påvirket driften i stor grad, da vi er få ansatte, og har ført til noe mindre aktivitet i perioder, selv om vi har forsøkt å hente inn ekstra krefter der det har vært mulig.

Fraværstatistikken viser et sykemeldingsfravær i 2022 på hele 14,8 %. Til sammenligning lå Danseinformasjons sykmeldingsfravær på ca. 3,4 % i 2021, 1% i 2020 og 2 % i 2019.

En ansatt har deltatt på tillitsvalgtseminar for NTL i Trondheim, og flere ansatte deltok på kurs i film-prosjektledelse på Dansens Hus. Det ble avholdt et internseminar med overnatting 25.-26. oktober på Støtvig hotel.

STYRET

Danseinformasjonens styre hadde fem styremøter i 2022, tre møter før årsmøtet og to møter etter. Flere av møtene var hybridmøter, med fysisk og digital deltagelse.

Danseinformasjonens styre før / etter årsmøtet 22. april 2022:

Styreleder: Gry Kipperberg, styreleder, repr. fra dansemiljøet
Tine Rude, repr. fra andre miljøer
Ingeborg Dugstad Sanders, repr. fra dansemiljøet
Mathias Jin Budtz / Mariama F. K. Slåttøy, repr. fra dansemiljøet
Ivar Grydeland / Nils Petter Mørland, repr. fra andre miljøer
Sigrun Drivdal Johnsen, ansattes representant
Ådne Marlon Gulbrandsen, utpekt fra Norske Dansekunstnere

Varamedlemmer:

Mariama F. K. Slåttøy / Tendai Makurumbandi repr. for dansemiljøet
Nils Petter Mørland / Ivar Grydeland, repr. for andre miljøer
Jan Nicolai Wesnes, utpekt fra NoDa
Marianne Albers, ansattes representant

Danseinformasjonen er eneksjonær i Dansens Hus AS, og styret i DI er generalforsamling i Dansens Hus. Ordinær generalforsamling ble avholdt digitalt 25. juni 2021. Daglig leder og styreleder i Danseinformasjonen var til stede.

Valgkomiteen i DI før og etter 7. mai 2021
Ida Gudbrandsen, leder, repr. fra dansemiljøet
Christian Wallumrød, repr. fra andre miljøer
Tony Tran, repr. fra dansemiljøet

ÅRSMØTE

Møtet ble avholdt fysisk på Dansens Hus den 22. april 2022. Noen representanter deltok digitalt. Årsmøtet i Danseinformasjonen består av:

Styret i Danseinformasjonen (7 repr.)
1 repr. utpekt fra Bergen Dansesenter
1 repr. utpekt fra Dans Sørøst Norge - Bærum kulturhus
1 repr. utpekt fra Dans i Trøndelag
1 repr. utpekt fra Nora (tidl. Dansekunst i Grenland)
1 repr. utpekt fra Dansekunst i Østfold
1 repr. utpekt fra Davvi (tidl. Dansearena nord)
1 repr. utpekt fra DansiT – Dansekunst i

1 repr. utpekt fra NoDa Trondheim
1 repr. utpekt fra Forum for nordnorske dansekunstnere
1 repr. utpekt fra Fjellandsen – regionalt kompetansesenter for dans
1 repr. utpekt fra RAS – regionalt kompetansesenter for dans i Rogaland
1 repr. utpekt fra R.E.D. (Residency Eina Danz)
1 repr. utpekt fra Scenekunst Sør

1 repr. utpekt fra Høyskolen for Dansekunst
1 repr. utpekt fra Fakultet for utøvende
kunstfag – Universitetet i Stavanger
1 repr. utpekt av MFOs Nasjonalballettklubb
1 repr. utpekt av Nasjonalballetten
1 repr. utpekt av Carte Blanche
1 repr. utpekt av Kunsthøgskolen i Oslo,
avdeling Dans
1 repr. utpekt av Høyskolen Kristiania,
Institutt for scenekunst, studieprogram dans
(tidl. Norges Dansehøyskole)
1 repr. utpekt av Danse- og teatersentrum