

Z.I.Z PRESENTERER



ANGEL IN THE
DOORWAY

ZIZ**PRESENTERER****ANGEL IN THE DOORWAY**

en rockefabel av

Øystein Sørensen
tekst /musikk**Hanne Knutsen**
koreografi**Sten Frode Solvang**
tekst /musikk**Mus.Arr .**
Sørensen/Solvang/From Under The Bridge

Regi

Marit Jaastad

Scenografi

Jo Ulltveit-Moe
Kathrine Bjørnstad

Lys

Eirik Lie

Film

Liv Rygh

Lyd

Mikael Gullikstad

Plakat

Kathrine Bjørnstad
Jo Ulltveit-Moe**Masker**
Turid Bjørnsen**Kostymer**
Pia Immerstein Larsen

HEY HEY HELLO

Ideen til denne rockefabelen ble unnfanget i januar i år. Utgangspunktet var Hanne Knutsens ønske om å koreografere "If you are a dream". Dette var spiren til denne forestillingen med 18 originalskrevne melodier.

På veien fra ide til forestilling er det mange som har bidratt med støtte, inspirasjon og faglig kompetanse.

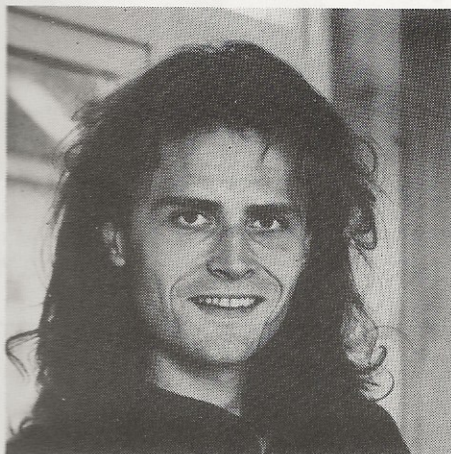
Ziz og resten av teamet ønsker å gi følgene en spesielle takk:

Trondheim Ballettforum/Danseteatret, Trondheim kommune, Haakon Monssen, Erling Hoff-Leivik, Kirsten Christensen, Petter Hagfors, Noble Noise, Tre 45, Trøndelag Teater, Irene Næsse.



ZIZ

er



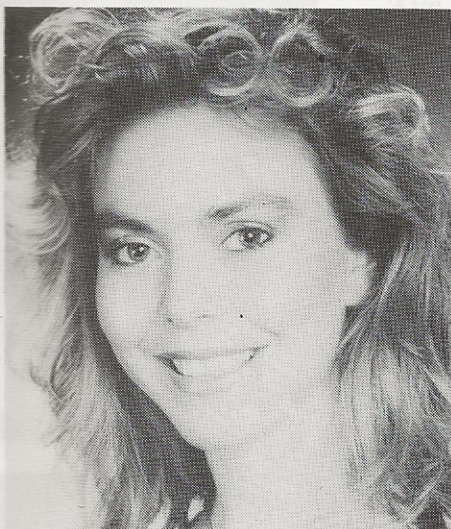
Tekst og musikk ved :STEN FRODE SOLVANG

Sten Frode Solvang (26) kommer opprinnelig fra Terråk i Bindal. F.o.m 1987 har han vært bosatt i Trondheim og studere nå hovedfag ved Musikkvitenskapelig institutt, Universitetet i Trondheim. Ved siden av studiene har han jobbet i Malvik kommunale musikkskole og Trondheim kommunale musikkskole, der han har hatt rockeband som sitt arbeidsfelt. Sten Frode er låtskriver og gitarist i "From Under the Bridge"



Tekst og musikk ved :ØYSTEIN SØRENSEN

Øystein Sørensen (28) har i de siste tre årene delvis jobbet som frilanser og delvis undervist i musikk. Han har sin erfaring som sanger og arrangør i vokal gruppa Nobel Noise, som har ført til flere opptredener i NRK, B.la. samarbeid under CD-innspilling "Vårsøg" med Henning Sommeroe. Ellers har han medvirket i Trøndelag Teaters oppsetning av "Munken" og samarbeidet med med Danseteatret. Øystein Sørensen er låtskriver, tekstforfatter og vokalist i "From under the Bridge".



Dans og koreografi ved : HANNE M.KNUTSEN

Hanne M.Knutsen (26) er utdannet ved Danseforum i Göteborg og ved Laine Theatre Arts i London. Hun har danset ved produksjoner av Ran Hamilton i Sverige og medvirket som sanger og danser i "Cinderella" i London. Hanne har vært med i Danseteatret i Trondheim siden august -91. Hun har det sist året koreografert "Kontakt" og "Hat" til ISFIT -festivalen i Studetersamfunnet, "Nature Poetry" til Danseteatrets oppsetning "Ballettaften" og "Cats" for Bispehaugen musikkorps. Og ellers har hun koreografert og innstudert sangere og dansere ved flere forestillinger.

Til sammen utgjør vi multimediegruppen ZIZ. ZIZ er oppkalt etter fabeldyret med samme navn. Vi ønsker å bruke mulighetene som ligger i det å kombinere forskjellige kunstneriske uttrykksformer.

Dansere



May Ona Lintho: May Ona Har sin utdanning fra Norsk musikal skole og Ballettakademien i Gøteborg. Hun har bl.a vært med i Dan Børge Akerøes "Lørdan", "Det susar i saven" ved Nasjonalteatern i Gøteborg og stepp-musical-cabareen "Simply Stepp", "Aem ess dans" ved ballettakademien i Gøteborg. n har vært med i danseteateret siden august -91.



Vibeke Støver: Vibeke Støver har sin utdanning fra statens Balletthøgskole. Hun har danset i "Men Jorden Drømmer", koreografert av Lise Eger. "Eksperiment" og "Hudløs" med Stellaris Danseteater. "Margits drøm" koreografert av Janne Weding for å nevne noe. Vibeke mottok Statens Kulturstipend for kunstnere i 1991.



Pia Immerstein Larsen: Pia Imerstein Larsen har sin utdanning fra Den Statlige Ballettskole i Budapest, Lain Theatre Arts, London og London Contemporary Dance School. Hun har også studert ved Artemis i Amsterdam. Hun har danset i produksjoner under festspillene i Harstad og Nordland Musikkfestuke. Pia har vært med i Danseteateret siden januar -92.



Kim J. Lundbye: Kim J.Lundby har sin utdanning fra Trondheim Ballettstudio, danselinje og Statens Balletthøgskole: Hun har bl.a. danset i oppsetninger som "Teenager love" ved Trøndelag Teater, "Aften 87", "Mareritt", ved Ringve museum og "Sommer 1890" i Oslo koreografert av Wayne Mc. Night. Hun mottok Ivar og Lila Johnsens legat for kunstnere i 1990. Kim har danset i Danseteatret siden 1990.



Kristin Nash: Kristin Nash har sin utdanning fra statens Balletthøgskole. Hun har studert dans, teater og sang i 2 år i New York og San Francisco. I 1988 mottok hun Vest Agder kulturstipend. Kristin har bl.a danset og sunget i sommershow på Kristiansand Teater samt NRK-oppsetningen "Snøreliv og stive snipper" koreografert av Wayne Mc.Night. Kristin har vært med i Danseteatret siden januar-92

Angel in the doorway

"Angel in the doorway " starter med en beskrivelse av hovedpersonen Hans som alltid har fulgt strenge moralske normer og fornektet det onde. Det fører til at han heller ikke er i stand til å se sine egne mørke sider. Han prøver kompromissløst å påvirke sin familie og sine omgivelser til å følge de samme livsprinsipper som han selv. Som en reaksjon på farens manglende vilje til å bli konfrontert med seg selv, gjør sønnen opprør ved å søke det faren fornekter.

Dette medfører søvnløse netter for Hans. Til slutt går han inn i en tilstand mellom drøm og våkenhet. Der blir han vitne til sin egen aggresjon, skygge og ubalanse. For første gang i sitt voksne liv blir Hans konfrontert med sine fortrenkte skyggesider.

Dette er en klassisk konflikt , som vi vil presentere ved å bruke drømmer som motiv.

Handlingen starter i det Hans opplever at en skikkelse fører han inn i fortiden og ned til "Øyeblikkets Park, hvor han møter sine fortrenkte skyggesider.

ANGEL IN

Angel In The Doorway Part I

Dansere: Hanne/Pia/ Kristin

Music: Solvang

Rythm of life

Dansere: Alle

Music: Sørensen

Words: Sørensen

Calling

Danser: Kim

Music: Solvang

Words: Sørensen

Into Something Good Part I

Dansere: Kristin/Hanne/Vibeke

Music: Solvang

Words: Sørensen

Into Something Good Part II

Dansere: Alle

Music : Solvang

Promise of time

Dansere: Pia/Vibeke

Music: Solvang

Words: Sørensen

I Don't Care

Dansere: Alle

Music: Solvang

Words: Sørensen

Angel In The Doorway Part II

Music: Solvang

Words: Sørensen

Lyd & Bilde Studio
Bang & Olufsen Center

OLAVSKVAKTALET - TLF. 07/53 00 50

... mens du kommer du ikke

THE DOORWAY

Angel In The Doorway Part III

Music: Solvang

Places To Remember

Dansere: Hanne / Kristin / Kim
May Ona / Pia

Music: Solvang
Words: Solvang/
Sørensen

Lay Down The Law

Dansere: Hanne / Kristin / Pia
May Ona / Kim

Music: Sørensen
Words: Sørensen

If You Are A Dream

Dansere: Vibeke / Kim

Music: Sørensen
Words: Sørensen

Lies

Dansere: Kim / Kristin / Hanne / Pia

Music: Solvang
Words: Sørensen

Where's the flood ?

Music: Sørensen/Solvang
Words: Sørensen/Solvang

Blue White Ocean

Dansere: Alle

Music: Solvang
Words: Sørensen

Flood Of Fire I

Danser: Pia

Music: Solvang

Flood Of Fire II

Dansere: Kim / Hanne / Pia

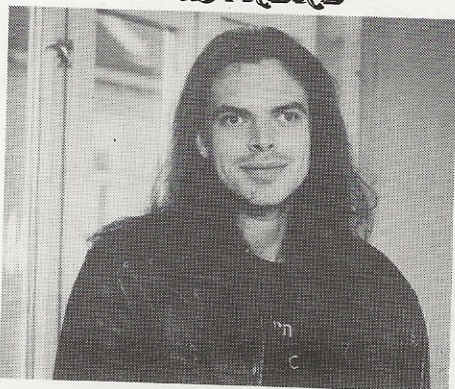
Music: Solvang / Sørensen

Flood Of Fire III

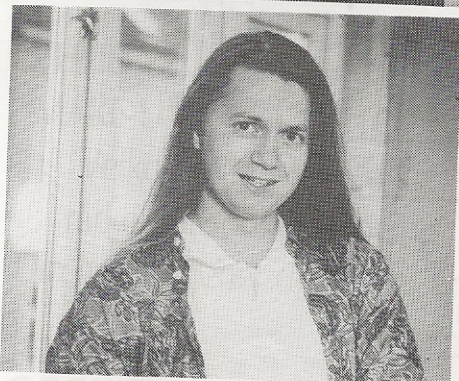
Dansere: Alle

Music: Solvang

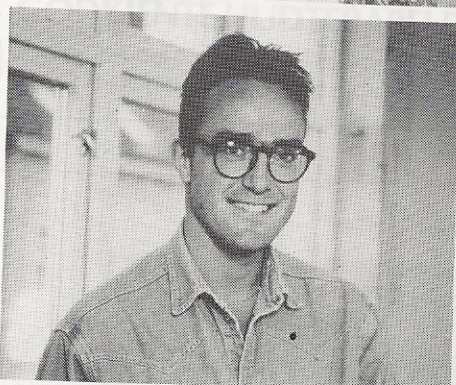
MUSIKERE



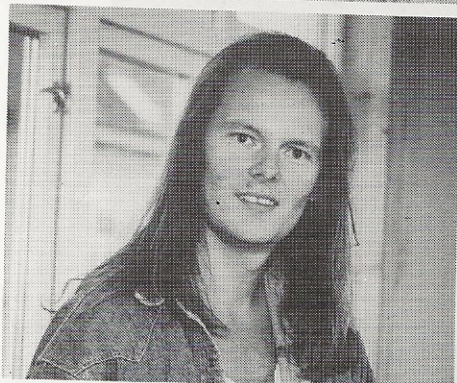
Harald Rossetnes
Trommer / perkusjon



Jan -Ketil Torgersen
El-Basser, kontrabass og kor



Petter Wiik
Synther



Kjell Arne Busch
Gitarer og kor

*He was hunted
Hunted by destinatins
Makein' secon-hand thoughts
No one ever dream about*

*He was trying to
Trying to stay in tune
He found her in a downtown train
in a midnight of june*

DREAM TIME

De fleste kulturer anser drømmene for å være betydningsfulle. For å ta et eksempel så har de australske ur innvånerne (aborigines) et begrep som best kan oversettes til "Drømmetid". Det var i "Drømmetiden" at verden ble skapt. Interessant nok anser disse australierne ikke "Drømmetiden" for noe som en gang var. Den eksisterer fortsatt og gir hverdagslivets utfordringer mening.

Drømmene har imidlertid ikke den samme status i den vestlige verden. Med Luther og protestantismen ble drømmer, myter, eventyr, o.l. redusert til overtro. Samtidig fikk fornuften (opplysningstiden) og vitenskapen en stadig sterkere posisjon. Dette førte til en kulturell fortrenkning av det irrasjonell. Først med Sigmund Freud og Carl Gustav Jung (ca. 1910), ble det ubevisste og drømmens betydning tatt alvorlig innenfor vitenskapelige kretser.

C.G. Jung uttalte etter 50 års drømmeforskning at han egentlig ikke visste noe om drømmens innerste vesen. Likevel var han ikke i tvil om dens betydning for den menneskelige psyke. En rasjonell og analytisk tolkning av drømmen anså imidlertid Jung for utilstrekkelig. Da det ubevisste ytrer seg som drifter, stemninger, følelser etc., anbefalte han sine klienter å gi drømmene et kreativt uttrykk.

Kanskje en kan forstå Isadora Duncans svar til en journalist med dette i mente: "Dersom jeg kunne si det, hvorfor skulle jeg danse det?"

Erling Hoff-Leirvik