

DANSEINFORMASJONENS ÅRSRAPPORT 2023



DANSEINFORMASJONEN

DANSEINFORMASJONEN

ÅRSRAPPORT 2023

Innholdsfortegnelse

INNLEDNING	2
1: STYRKE KUNNSKAP OG ANERKJENNELSE FOR DANSEKUNST I SAMFUNNET OG SCENEKUNSTFELTET	3
KOMMUNIKASJONSARBEID OG DANSEINFO.NO	3
DANSEKALENDEREN.....	4
MAGASINET <i>SKEIV BEVEGELSE</i>	5
30 ÅR SIDEN DANSENS ÅR '93 - MARKERING	6
SAMTALER OG SEMINAR	7
INFORMASJON RETTET MOT UTDANNINGSINSTITUSJONER.....	8
DANSENS DAGER.....	8
DANSEINFORMASJONENS ÆRESPRIS 2023	11
2: STYRKE INFRASTRUKTUREN FOR DANSEKUNSTEN I NORGE	13
SAMARBEIDSPROSJEKT MED DET FRIE DANSEFELTET	13
POLITISK ARBEID	14
3: SYNLI GGJØRE OG STYRKE DANSEINFORMASJONENS TJENESTER	15
DANSEARKIVET	15
FOREDRAG, PRESENTASJONER OG PUBLIKASJONER – FORMIDLING AV DANSEHISTORIE	16
SCENEHUSET	17
BIBLIOTEK.....	18
ÅPENT HUS.....	18
STAND PÅ KRÆSJURS FOR FERSKE SCENEKUNSTNERE	19
REPRESENTASJON OG DELTAGELSE	19
ØKONOMI OG ORGANISASJON	20
ØKONOMI	20
ORGANISASJON.....	20
STYRET	21
ÅRSMØTE	21

INNLEDNING

I 2023 var dansefeltet tilbake til normal aktivitet, etter flere år med restriksjoner, avlysninger og lavere aktivitet grunnet koronapandemien som rammet Norge fra mars 2020. Det kan virke som om aktiviteten nå faktisk er større enn før pandemien. Danseinformasjonen opplevde i 2023 en stor etterspørsel etter våre tjenester, men vi opplever at brukermønstrene er noe endret. Eksempelvis er det færre som kommer fysisk innom på spontanbesøk, mens flere tar kontakt på epost. Vi ser også økt aktivitet gjennom utleien av Scenehuset som var leid ut hele 318 av årets dager. Dansefeltet er tilbake i god vigør. Samtidig merker vi at samfunnet rundt oss er mer ustabil, med flere kriger og kriser, samt dyrtid. Dette er merkbart fordi Danseinformasjonens offentlige tilskudd ikke blir prisjustert i henhold til den faktiske pris- og lønnsveksten, som betyr at økonomien blir noe svakere over tid.

En uheldig utvikling, som vi har observert i noen år, men som har blitt ytterligere forsterket, er at dansekunsten er lite synlig i den bredere offentligheten. Det er få, om ingen, anmeldelser av danseforestillinger skapt av kunstnere i det frie feltet i de store avisene. Debatten om dansekunsten finner først og fremst sted i mindre og spesialiserte faglige forum, på arrangementer i scenekunstheltet og til noen grad i sosiale medier. Diskusjonene i 2023 har i større grad omhandlet støtteordninger og kulturpolitikk enn kunsten selv. I 2023 markerte vi at det var 30 år siden Dansens År – et år som synliggjorde dansekunsten i Norge. Det oppleves derfor som et stort paradoks at vi nå opplever at dansekunsten er så lite synlig som den er.

Det er også tydelig at samfunnet – og særlig informasjonsflyten i samfunnet – har endret seg. Det er lite rom for dypdykk og konsentrasjon. Den offentlige, opplyste samtalen er nesten ikke-eksisterende. Det informeres konstant – om stort og smått, vesentlig og uvesentlig - i alle kanaler, og etterspørsel og suksess måles i antall klikk og likes. Her taper kunsten, som gjerne krever og ønsker noe mer enn enkleste inngang og hurtig konsumpsjon. Arbeidet med å synliggjøre, fremme og øke interessen for dansekunst i samfunnet er vesentlig. Kunnskapen om dansekunst – både den nåtidige og den historiske – må høynes, og dette bidrar Danseinformasjonen til gjennom sin mangefasetterte aktivitet. I dette ligger det også at kunstens verdi, betydning og posisjon i samfunnet må synliggjøres. Kunsten er vesentlig for ethvert samfunn, både i krise og roligere tider. Det er imidlertid vanskelig å nå gjennom med vårt budskap, utenfor egne sirkler med interesserte. Vi opplever at kunnskapen og anerkjennelsen både for scenekunsten, men kanskje spesielt dansekunsten, står svakt. Danseinformasjonens arbeid og funksjon er derfor svært viktig, samtidig som vi må erkjenne at vårt arbeid også må endres når samfunnet rundt endres. Vi jobber derfor også med omstilling, for dermed å løse vårt mandat best mulig tilpasset nye tider og nye utfordringer.

Årsrapporten er strukturert etter Danseinformasjonens tre hovedmål i strategiplanen for årene 2023-2027. Vi skal i denne perioden arbeide for å 1: Styrke kunnskap og anerkjennelse for dansekunst i samfunnet og scenekunstheltet, 2: Styrke infrastrukturen for dansekunsten i Norge og sist, 3: Synliggjøre og styrke Danseinformasjonens tjenester. Til slutt følger en kort presentasjon av Danseinformasjonens økonomi og organisasjon i 2023.

Danseinformasjonen er det nasjonale kompetansesenteret for dansekunst. Formålet med virksomheten er å fremme og synliggjøre dansekunst, være en informasjonskilde og et kompetansesenter for kunstarten. DI er organisert som en ideell stiftelse og ble opprettet i 1994, som Senter for Dansekunst, av Norske Dansekunstnere (den gang Norsk Ballettforbund) med midler fra Kulturdepartementet. I 2007 endret vi navn til Danseinformasjonen. Vi har kontor i Vulkan 1 i Dansens Hus på Grünerløkka i Oslo. Danseinformasjonen er eneaksjonær i Dansens Hus.

1: STYRKE KUNNSKAP OG ANERKJENNELSE FOR DANSEKUNST I SAMFUNNET OG SCENEKUNSTFELTET

Store deler av Danseinformasjons drift faller inn under første hovedmål, som handler om å styrke kunnskapen og anerkjennelsen for dansekunsten, både generelt i samfunnet og mer spesifikt i scenekunstheltet. En måte vi arbeider med dette på, er å synliggjøre kunstformen, samt å øke kunnskapen om dansekunst, både gjennom ulike formidlingsarrangement og gjennom artikler, på nettsiden og i fysisk publikasjoner.

KOMMUNIKASJONSARBEID og DANSEINFO.NO

Basen for mye av vårt kommunikasjonsarbeid springer ut fra det som er publisert på nettsiden vår, danseinfo.no. Derfra henter vi saker til nyhetsbrevet, pressemeldinger og sosiale medier, som alle er kanaler vi bruker i vårt kommunikasjonsarbeid. Sosiale medier brukes aktivt og det legges ut mellom to-tre saker i uken på Facebook, Instagram og i stories.

Nettsiden vår er både en informasjonskilde til nye saker, utlysninger og ting som rører seg i feltet, men også en viktig informasjonsbank med en del statistisk informasjon som er relevant for både dansekunstfeltet, men også for publikum som ønsker å bli bedre kjent med dansekunsten. På nettsiden blir små og store saker publisert daglig. Vi publiserer også artikler hvor vi dykker dypere ned i dansekunstneres virke og kunstnerskap, gjennom for eksempel intervjuer. Dette oppleves som spesielt meningsfullt fordi dansekunsten og dansekunstnere er så lite synlige i samfunnet. I 2023

publiserte vi ca. 300 saker på nettsiden, og elleve av disse var intervjuer. Med andre ord publiserte vi omtrent ett intervju i måneden.

Nettsiden er en viktig kilde når det gjelder å

spre informasjon om aktuelle forestillinger, ledige stillinger, utlysninger, auditions, festivaler og seminarer – og INFOBANKEN gir god oversikt over for eksempel kompanier og koreografer, utdanning og trening, ressurs- og kompetansesentre, lokaler til leie, residenser, publikasjoner og søknadsinstanser.

The screenshot shows the 'AKTUELT' (Current) section of the website. It features a grid of eight interview articles, each with a thumbnail image, a title, and a date. The articles are:

- «Bevegelse er mitt egentlige morsmål» – intervju med Sølvi Edvardsen (11. januar 2024)
- Glede ved å mestre – 45 år med Kirsti Skulleruds ballett- og dansestudio. (14. desember 2023)
- «Dance became my voice» – interview with Purnendra Kumar Meshram (26. oktober 2023)
- Æresprisintervju med Camilla Tellefsen og Mathias Jin Budtz // Soul Sessions Oslo ... (17. oktober 2023)
- Inés Belli i samtale med Linda Blomqvist: Om kunstnerisk praksis basert på omsorg
- Intervju med Marit Skreiberg – dansepedagogikkens for- kjemper
- Skisser i bevegelse – intervju med Annette Brandanger
- En dansereise – Intervju med Louise Bothner-By

DANSEKALENDEREN

Dansekalendarer på danseinfo.no er den eneste samlede oversikt over danseforestillinger i Norge og norske forestillinger på turné i utlandet. Vi jobber daglig med å hente inn informasjon om forestillinger som registreres i Forestillingsdatabasen. Denne basen utgjør grunnlaget til Dansekalendarer på nett.

Fra databasen kan vi hente ut statistikk over forestillingsaktiviteten. I 2021 oppdaget vi imidlertid at spørringene i materialet, som er grunnlaget for statistikken vi utarbeider, hadde noen feil. Vi er nå i gang med en grundig gjennomgang av spørringene i databasen, for å sikre at tallene er så riktig som mulig, slik at statistikken også gjenspeiler faktisk aktivitet. Det tas imidlertid forbehold om at noen av tallene under vil endre seg, når vi nå går i gang med en større gjennomgang.

Tallene under viser forestillingsaktiviteten i 2022 og 2023:

Forestillinger i Norge – skapt av norske koreografer/kompanier 2022 og 2023:

2022 Produksjoner	423 / Avlyst: 14 / Tot: 409
2022 Forestillinger	1808 / Avlyst: 40 / Tot: 1768
2022 Komp/kor	265 / Avlyst: 14 / Tot: 241
2023 Produksjoner	437 / Avlyst: 3 / Tot: 434
2023 Forestillinger	2214 / Avlyst: 4 / Tot: 2210
2023 Komp/kor	288 / Avlyst: 4 / Tot: 284

Forestillinger i Norge og utlandet – skapt av norske koreografer/kompanier 2022 og 2023:

2022 Produksjoner	457 / Avlyst: 24 / Tot: 433
2022 Forestillinger	2161 / Avlyst: 54 / Tot: 2107
2022 Komp/kor	270 / Avlyst: 22 / Tot: 248
2023 Produksjoner	463 / Avlyst: 5 / Tot: 458
2023 Forestillinger	2469 / Avlyst: 26 / Tot: 2443
2023 Komp/kor	295 / Avlyst: 6 / Tot: 289

Alle forestillinger i Norge inkl. internasjonale gjestespill 2022 og 2023:

2022 Produksjoner	569 / Avlyst: 21 / Tot: 548
2022 Forestillinger	2356 / Avlyst: 79 / Tot: 2277
2022 Komp/kor	417 / Avlyst: 21 / Tot: 396
2023 Produksjoner	564 / Avlyst: 6 / Tot: 558
2023 Forestillinger	2810 / Avlyst: 14 / Tot: 2796
2023 Komp/kor	431 / Avlyst: 8 / Tot: 423

Som tallene viser er det gledelig å se at forestillingsaktiviteten øker og at vi nå er tilbake på et høyt forestillingsnivå. Databasen har registreringer tilbake til 1995, og tallene for 2023 er de høyeste vi har målt.

I 2023 ble det altså spilt 2443 forestillinger i Norge og utlandet skapt av og med norske dansekunstnere. Økningen fra 2022 er altså 336 forestillinger. Avlyste forestillinger er en funksjon vi inkluderte under koronaepidemien som har vist seg å være interessante tall å få frem. I 2022 skyldes noen få avlysninger Covid, mens i 2023 skyldtes det helt andre forhold.

Tallene for 2022 er høyere i denne årsrapporten enn i fjorårets. Dette skyldes at tallene, også for tidligere år, oppdateres når vi får informasjon om forestillinger som ikke er registrert. Å få registrert informasjon om absolutt alle danseforestillinger er en nesten umulig jobb, selv om

vi jobber med dette kontinuerlig. Mange dansekunstnere er flinke til å melde inn til oss, men hovedsakelig er det vi selv som må lete på nettsider, sosiale medier, ulike scenehus-program etc. I vår jakt etter nye forestillinger dukker det også opp tidligere spilte forestillinger som da legges inn. Siden 2012 har vi sendt en årlig, egen statistikk over forestillingsaktiviteten i Norge til Telemarksforskning.

MAGASINET SKEIV BEVEGELSE

I forbindelse med Skeivt kulturår i 2022 ønsket vi å gi ut et magasin bestående av nye tekster med et skeivt blikk på dansekunsten. Tolv tekster ble valgt etter en utlysning i 2022, og lansering av det trykte magasinet Skeiv Bevegelse fant sted på Black Box teater 24. mars 2023. Carl Aquilizan åpnet lanseringen og leste et utdrag fra sin tekst etterfulgt av et kunstnerisk innslag ved Steffi Lund og Terje Tjøme Mossige. Per Roar, Marte Reithaug Sterud og Louis Schou-Hansen leste så utdrag fra sine tekster, med etterfølgende samtale ledet av Jonas Øren.



Øren var engasjert som redaktør for Skeiv Bevegelse med Danseinformasjonens Marianne Albers, Sindre Jacobsen og Thea Ericson Aarnes som redaksjon. Skribentene er Steffi Lund, Louis Schou-Hansen, Øyvind Jørgensen, Øystein Voll, Carl Aquilizan, Jørgen Eide, Marte Reithaug Sterud, Daniel Mariblanca, Brynjar Åbel Bandlien, Per Roar, Ann-Christin Kongsness og Jonas Øren.

Skeiv Bevegelse ble designet av Sindre Jacobsen og trykket opp i 3000 eksemplarer.



Vi sendte kasser med magasiner til alle de regionale kompetansesentrene for dans, og til dansefestivaler og scenehus i hele landet. Magasinet deles også ut ved skolebesøk og er ellers tilgjengelig på Danseinformasjonen og Dansens Hus.

Skeiv Bevegelse er gratis.

Alle tekstene ble også publisert på danseinfo.no i 2022 og 2023.

I samarbeid med PRODA arrangerte vi to utgaver av «PRODA-prat i desember 2022 med tekster fra Skeiv Bevegelse. På hver «PRODA-prat» ble det lest en tekst, henholdsvis «Blomstringsprosess» av Carl Aquilizan og «Lesbisk-feministiske strategier, praksiser og uttrykk i scenekunsten» av Marte Reithaug Sterud etterfulgt av samtale. «PRODA-prat» ble ledet av Jonas Øren på oppdrag fra Danseinformasjonen.

30 ÅR SIDEN DANSENS ÅR `93 - MARKERING

I 2023 var det 30 år siden Dansens År `93 ble arrangert. Dette året – med alle sine aktiviteter i hele landet – satte dansekunsten på kartet, og fikk store konsekvenser i lang tid etterpå. Danseinformasjonen ble for eksempel opprettet i 1994 som et direkte resultat av Dansens År, og etableringen av Dansens Hus (med Danseinformasjonen som etablerer og eier) ti år senere var dermed også en ringvirkning av markeringen i 1993.

Danseinformasjonen så dette jubileet som en unik anledning til å løfte frem og synliggjøre den nåtidige dansekunsten, samtidig som vi kunne fokusere på dansehistorien i Norge, og da særlig alt det spennende som har skjedd de siste 30 årene. Fordi Dansens År `93 var en landsomfattende feiring var det også naturlig å ta kontakt med flere regionale kompetansesentre for dans for å samarbeide om foredrag og samtaler. Vi dro rett og slett på en dansehistorisk norgesturné og arrangerte foredrag og samtaler i Sandnes, Porsgrunn, Trondheim, Oslo og Hammerfest.

Det ble lagd og gitt tre ulike foredrag: «Fra 1993 til 2023 – dansekunstens utvikling de siste 30 årene», kortformatet «30 år på 30 minutter – 1993-2023» og et foredrag som inkluderte en samtale med dansekunstner Marianne Albers som var særdeles aktiv som dansekunstner tidlig på 90-tallet.

Danseinformasjonen, i samarbeid med Dansens Hus, avholdt to fullstappede dansehistoriske foredrag på Studioscenen 25. og 26. januar 2023. Vi besøkte Sandnes i februar og her ledet Sindre Jacobsen en samtale mellom Kjersti Engebriigsten og Caroline Wahlstrøm Nesse. I august ble foredraget «30 år på 30 minutter» holdt av Sigrid Ø. Svendal som en del av Dansens Hus – Åpent Hus, og på ettermiddagen inviterte vi til fordykning i Dansens År `93 –

30 år etter, med nytt foredrag, panelsamtale med Un-Magritt Nordseth, Kjersti Engebriktsen, Øyvind Jørgensen og Siri Jøntvedt, før vi så mange filmklipp fra 1993, utvalgt og klippet sammen av Danseinformasjonen.

Den 29. september bidro Danseinformasjonen på seminar i anledning dansefestivalen Tid for Dans i Porsgrunn, hvor Sigrid Ø. Svendal holdt foredrag, ledet en kunstnersamtale med Marianne Albers og deltok i en panelsamtale. Det hele var et samarbeid med NORA – nasjonal og regional arena for dans Vestfold og Telemark.

Den 10. november dro vi til Trondheim og bidro på DansiT-salong som var et samarbeid mellom DansiT og Danseinformasjonen. Sigrid Ø. Svendal holdt foredrag, samt ledet en panelsamtale med fokus på dansekunstens utvikling i regionen. I samtalen deltok Anna Nordanstedt, Arnhild Staal Pettersen, Thomas Vikeland og Nina Wollny.

Den 16. november dro vi til Hamnefest i anledning Dansefestival Barents. Her samarbeidet vi med Dansefestival Barents og Davvi – Senter for scenekunst om et arrangement som både inneholdt et dansehistorisk foredrag (holdt av Sindre Jacobsen) og en panelsamtale om dansekunstens utvikling i nord. I panelet satt Solveig Leinan-Hermo, Susanne Næss Nielsen, Liv Hanne Haugen og Mathilde Caeyers.

Det ble også gjort et omfattende kommunikasjonsarbeid med hele ni større artikler bestående av intervjuer med en rekke dansekunstnere som deltok i Dansens År '93. I tillegg kom kommunikasjonsarbeid knyttet til sosiale medier og formidling av de ulike arrangementene.

SAMTALER OG SEMINAR

I 2022 samarbeidet Danseinformasjonen med Panta Rei Dansteater og Norske Dansekunstnere om intervjuerierien #vimåsnakkeomdans. Intervjuene ble publisert i alle kanaler. Som en oppsummering av intervjuerierien inviterte vi til et åpent seminar om fremtidens dansekunsthelt på Sentralen den 27. oktober 2022. Over 100 deltakere var til stede for å dele sine tanker om hva som må iverksettes for å utvikle dansekunstheltet og infrastrukturen rundt. Vi åpnet også opp for at alle kunne sende inn skriftlig innspill i etterkant av seminaret. Disse innspillene ble deretter samlet og synliggjort i en skriftlig oppsummering på ca. 35 sider. Oppsummeringen ble offentliggjort på et frokostmøte på Dansens Hus, i forkant av et Panta Rei-seminar, 26. april 2023. Her ble hovedfunnene i oppsummeringen lagt frem.



Den 27. april arrangerte vi en fagsamtale om jazzdans, knyttet til at årets Dansens Dager-ambassadør arbeider innenfor jazzdanssjangeren. I panelet deltok ambassadøren og dansekunstner Caroline Hawkins Skjørshammer, Gard Hjertaas Bjørnson og Sarjo Sankareh. Samtalen ble ledet av Sigrid Ø. Svendal. Etter panelsamtalen ble dokumentaren «Uprooted: The Journey of Jazz Dance» vist. Arrangementet var et samarbeid med Dansens Hus som stilte studioscenen til disposisjon.

Den 2. juni ble boka *Av historisk grunn* lansert på Dansens Hus. Boka er initiert av de tre dansekunstnerne Ingeleiv Berstad, Kristin Ryg Helgebostad og Eivind Seljeseth som står bak kunstprosjektet «Av historisk grunn». De har hatt med seg redaktør Anette Therese Pettersen og flere bidragsyttere har skrevet artikler. Danseinformasjonens Sigrid Ø. Svendal ledet samtalen på boklanseringen, hvor de tre kunstnerne, samt samfunnsgeograf Alf Jørgen Schnell deltok. Svendal hadde også bidratt med en dansehistorisk artikkel i antologien. Danseinformasjonen bidro med dokumentasjon (filming) av arrangementet.

INFORMASJON RETTET MOT UTDANNINGSINSTITUSJONER

Danseinformasjonen samarbeider med Dansens Hus om skolebesøk og tilbyr elever og studenter omvisning og informasjon om Danseinformasjonens og Dansens Hus' virksomhet og om dansefeltet generelt.

I 2023 hadde vi besøk av elever og studenter fra fire utdanningsinstitusjoner: Musikkteater/Høyskolen Kristiania, Follo folkehøyskole, NSKI, og Dansekunst/Høyskolen Kristiania, som til sammen var 140 stykker.

DANSENS DAGER

Danseinformasjonen er nasjonal koordinator for Dansens Dager og mottar årlig driftsstilskudd fra Oslo kommune til feiringen. Våre hovedoppgaver er å velge [ambassadør](#), produsere [årets Dansens Dager-dans](#), administrere Dansens Dagers [nettside](#), [Facebookside](#) og [Instagramkonto](#). Vi mobiliserer dansere og dansegrupper til feiringen gjennom blant annet nyhetsbrev og sosiale medier, og markedsfører Dansens Dager ovenfor publikum og presse.

Vi er lokal arrangør i Oslo med de årlige aktivitetene som for eksempel offisiell åpning på Operataket, Scenehuset – OPEN og Dans i bybildet, samt andre prosjekt og samarbeid som varierer fra år til år. I 2023 var Thea Ericson Aarnes engasjert som prosjektleder for feiringen.

Årets ambassadør og årets dans

Hvert år produserer Danseinformasjonen en instruksjonsfilm med en ny Dansens Dager-dans som årets ambassadør koreograferer. Dansens Dager-ambassadør i 2023, Caroline Hawkins Skjørshammer, koreograferte [sin dans](#) i sjangeren samtidsjazz.

Ambassadør Caroline Hawkins Skjørshammer under innspilling av Dansens Dager-dansen 2023. Foto: Tale Hendnes.



Skjørshammer jobber som frilans dansekunstner og veksler mellom å utøve, koreografere og undervise. Hun har en bachelor i dans og en bachelor i psykologi, og en master i kultur- og samfunnspsykologi. I tillegg til utøvende virksomhet har hun også initiert og drevet visningsplattformen Dans/5 og vært med å drive dansekompaniet Kompani UT.

Skjørshammers kunstneriske erfaring har et stort spenn, fra å medvirke i performanceverk til klassisk ballett. – *Jeg har vært nysgjerrig på dans som uttrykksform, men har også likt å se feltet fra mange perspektiver. Det har vært fint å være utøver i ulike sammenhenger, fra tradisjonelle koreograf-danser-prosjekter, til prosesser hvor jeg er mer medskapende.*

Skjørshammer deltok også i panelsamtalen om jazzdans 22. april 2023.

Se [pressemelding](#) og les mer om [Caroline Hawkins Skjørshammer](#). Les [intervju](#) med Caroline her. Carolines [appell](#) fra åpningen på Operataket.

Offisiell åpning på Operataket

Dansens Dager 2023 ble åpnet av årets ambassadør, dansekunstner Caroline Hawkins Skjørshammer, og ordfører i Oslo, Marianne Borgen, på Operataket i Oslo. I 2023 deltok dansere fra Edvard Munch VGS, Follo folkehøgskole, Rønningen folkehøgskole, Oslo by Steinerskole, Jessheim videregående, Lillestrøm videregående, Spin Off forstudium i dans, Høyskolen for dansekunst, Kunsthøgskolen i Oslo, Høyskolen Kristiania og Bajazz. Til sammen var nærmere 300 dansere til stede på Operataket fredag 28. april.



Åpningen av Dansens Dager 2023 ved ordfører Marianne Borgen, ambassadør Caroline Hawkins Skjørshammer og 2. klasse landsdekkende linje, Edvard Munch VGS. Nærmere 300 dansere og dansestudenter danset Dansens Dager-dansen på Operataket. Foto: Sigrun Drivdal Johnsen / Danseinformasjonen

I tillegg til at alle var med og danset Dansens Dager-dansen var det et utvidet program der 2. klasse landsdekkende linje ved Edvard Munch VGS danset en koreografi av Trude Leirpoll, Spin Off forstudium i dans viste en koreografi av Daniel Sarr, 2. klasse jazz fra Høyskolen Kristiania danset et utdrag fra «Kaboom» av Subjazz, og Ruoxi Yang, som går master i koreografi på KHiO, viste en solo.



Dans i bybildet

For å synliggjøre og feire Dansens Dager i Oslo, inviterer vi grupper og enkeltaktører til å melde seg på og danse på Operataket 29. og 30. april. Vi ønsker å samle så mange som mulig som vil vise dans, uansett alder, sjanger og bakgrunn. Danseinformasjonen sørget for tillatelse og lydanlegg.

I år deltok 22 grupper, både profesjonelle dansekunstnere, elever fra kveldsskoler og ulike folkedansgrupper. Det var til sammen 160 dansere lørdag og 157 dansere søndag. Begge dager møtte det godt over 1500 publikummere bestående av både forbigående og de som var kommet ens ærend for å se visningene.

Gruppene som deltok var Hiphop Voksen, Lørenskog Kulturskole, NCWA (Norwegian Chinese Women and Children Association), Zuijiude Tango, Danseklubben Studio, TorshovTruppen, Al Farahs flyvende teppe, Danseverket Dansekompani, Schous kulturstasjon, crew 1 og crew 2, Barnas folkedansgruppe foran serbisk forening RAS, Gresk Norsk Kulturklubb, Norsk Folkemuseums dansegruppe, Diego Denett Tango Argentino, HAV, Oslo Magedansstudio, Danseverket Ungdomskompani, Bajazz dansestudio, B-Extra, Sound - Irish Dance Factory, Jallabina med Oslo Magedansstudio, Chinese dance, Hula-hula med Oslo Ohana, Ziemelmeita, Kastanskolina, Lillestrøm kulturskole og Centro de Flamenco

Scenehuset – OPEN

Under arbeidet med Dansens Dager ønsker Danseinformasjonen å løfte frem den profesjonelle dansekunsten i Oslo. Vi administrerer prøve- og visningslokalet Scenehuset på Majorstua og låner det ut gratis til profesjonelle dansekunstnere under Dansens Dager. Vi opplever stor og økende interesse for dette prosjektet blant de profesjonelle dansekunstnerne i Oslo, og Scenehuset-OPEN har de siste årene blitt fulltegnet på få dager.

Danseinformasjonen ga i 2023 bort seks «økter» fordelt på tre dager til seks forskjellige dansekunstnere / kunstnergrupper mot at de gratis åpnet opp dørene for publikum. De velger selv om de vil vise en forestilling, en del av en prøve eller holde en workshop eller samtale. Ca. 80 personer fant veien til Scenehuset under Dansens Dager 2023. Programmet i 2023 besto av følgende kunstnere:

- *Open Rehearsal* av Edwin Cabascango
- *(RE)CONSTRUCTION* av Deep Control Collective
- *Skift* av Trio VÅKEN
- *Shout* av Jens Trinidad
- *Ginga – Life of Rhythm* av Sarjo Sankareh
- *Lupe* av Caroline Hawkins Skjørshammer

Nasjonalt program

Vi oppfordret i 2023, som tidligere år, alle i Norge til å legge Dansens Dager til som medarrangør på Facebook slik at arrangementene kan ligge samlet under Dansens Dager. I tillegg oppfordrer vi alle til å registrere sine arrangement på dansensdager.no. I 2023 ble det registrert til sammen 84 arrangement over hele Norge.



Foto 1: Musiker Marcus Amadeus og koreograf Jens Trinidad under åpen visning av prosjektet «Shout». Foto: Sigrun Drivdal Johnsen / Danseinformasjonen

Foto 2: Martine Bentsen og Sarjo Sankareh under visning av forestillingen Ginga – Life of Rhythm av Sarjo Sankareh. Foto: Sigrun Drivdal Johnsen / Danseinformasjonen.

DANSEINFORMASJONENS ÆRESPRIS 2023 – «Teamwork is dreamwork»

I 2023 gikk Danseinformasjonens ærespris til Soul Sessions Oslo.

Soul Sessions Oslo ble etablert av dansekunstnerne Camilla Tellefsen og Mathias Jin Budtz i 2009. I tillegg til de to kunstneriske lederne og grunnleggerne har organisasjonen fem administrative medarbeidere: Kristin Agnes Haugstad, Cassandra Moldenhauer, Sindre Eriksson Vik, Gabriella Riseo Adams Bratteberg og Stine Birkedal Dombeck. Tidligere medarbeidere er Ida Louise Sundby, Mentowa Bright og Emma Damskau, som alle var til stede for å motta prisen i fellesskap.

Soul Sessions Oslo har på relativt kort tid vokst til å bli en arena som tidligere ikke eksisterte i Norge. De har skapt en plattform for utveksling og utvikling av hiphop/street/klubbsjangeren og et inkluderende rom hvor man kan komme som man er. Soul Sessions Oslo er en arena som bygger på den kjærligheten og generøsiteten som finnes i og for street- og klubbansfeltet, og de kjennetegnes for å jobbe kollektivt. Tildelingen er derfor ikke bare en hyllest av alle de enkeltpersonene som opp gjennom årene har nedlagt enormt mye arbeid i Soul Sessions Oslo, men også til det miljøet organisasjonen er en plattform for.

Soul Sessions Oslo organiserer jam´er, battles, festivaler, panelsamtaler, foredrag og en rekke kompetansehevende tiltak for dem som arbeider innen sjangeren som ønsker å ta steget videre inn i det profesjonelle scenekunstheltet. Det brennende engasjementet, den store kompetansen og det dansekunstneriske mangfoldet dette feltet rommer, synliggjøres gjennom de ulike prosjektene. Soul Sessions Oslo bidrar med sitt arbeid til å pushe andre deler av dansekunstheltet i hvordan man jobber med fellesskap og organisatoriske strukturer, samt utfordrer etablerte ideer om hvor og hvordan profesjonell dansekunst kan skje og se ut. Særlig med festivalen Soul Sessions Encounters bidrar Soul Sessions Oslo til en videreutvikling av sceniske street- og klubbansuttrykk.



Årets prisutdeling gikk av stabelen fredag 27. oktober på Dansens Hus etter forestillingen *Skatepark* av Mette Ingvarsten. Prisen ble delt ut av dansekunstner og styreleder ved Danseinformasjonen, Gry Kipperberg, etterfulgt av en stemningsfull mottakelse i foajeen med flerfoldige taler og musikk fra DJ Niwin og DJ Ghar / MUD Session.

Årets ærespriskomite besto av: Loan Ha, Harald Beharie, Chriz Nypan, Siri Jøntvedt og Arne Fagerholt. Prisen er et stipend på kr. 25 000 og en skulptur av Dag Skedsmo. I 2023 ble den nye skulpturen «PI» utdelt for andre gang.

2: STYRKE INFRASTRUKTUREN FOR DANSEKUNSTEN I NORGE

Et av hovedmålene for Danseinformasjonsens strategi for perioden 2023-2027 er å bidra til å styrke infrastrukturen for dansekunsten i Norge. Dette gjør vi gjennom politisk arbeid, men også gjennom ulike samarbeidsprosjekt med dansekunstnere, initiativtakere, regionale kompetansesentre for dans og andre virksomheter som arbeider for dansens beste.

SAMARBEIDSPROSJEKT MED DET FRIE DANSEFELTET

Danseinformasjonen bidrar med vår kunnskap og erfaring når vi blir spurt eller der det er naturlig. I noen tilfeller dreier det seg om prosjekt som går over tid, mens andre ganger er det rådgivning til enkeltpersoner eller virksomheter.

Flere lokaler til dansen

Danseinformasjonen har bidratt med vår kunnskap og kompetanse inn i ulike fora som har diskutert behovet for flere lokaler til dansen. Vi har deltatt på workshops, samtaler, støttet arbeidet som Norske Dansekunstnere gjør knyttet til flere lokaler og adressert temaet i møte med lokalpolitikere i Oslo.

Pedagogdag Dansens Hus

Dansens Hus arrangerte pedagogdag i januar 2023, hvor Dansens Hus og Danseinformasjonsens dansehistoriske dokumentasjonsprosjekt *Bakteppe – scener fra norsk dansehistorie* ble presentert. I den forbindelse lagde Danseinformasjonen et pedagogisk opplegg, som ligger tilgjengelig som en ressurs for lærere som arbeider i skoleverket og som ønsker å knytte *Bakteppe* til dansehistorieundervisningen. I pedagogopplegget var det foreslått diskusjons- og drøftingsoppgaver, samt mulige kunstneriske og praktiske oppgaver.

Etablere norsk fagråd for danseutdanninger

Høsten 2022 ble det arrangert en konferanse i Stavanger om danseutdanning i Norge. Danseinformasjonen bidro med et foredrag. I 2023 ble konferansen fulgt opp, både fordi det åpenbart var en interesse og et behov for å diskutere temaet videre. Det ble holdt noen digitale møter for å diskutere hva man kan gjøre videre for å samle danseutdanningsfeltet og hvilke utfordringer man står i. Den 20. september avholdt vi, i samarbeid med Oslo kulturskole v. Janne Foss, Liv Greli og Camilla Nordhagen fra Stavanger kulturskole et fysisk heldagsmøte hvor alle utdanningsnivåene var invitert og de fleste representert. Her ble det nedsatt en arbeidsgruppe som skal arbeide videre for å finne ut hvordan man kan opprette et nasjonalt fagråd for danseutdanninger. Arbeidet fortsetter i 2024, og Danseinformasjonen er en støttepartner i arbeidet.

Samarbeid med PRODA – profesjonell dansetrening

PRODA – profesjonell dansetrening er en del av det nordiske prosjektet «Sustainable Dance Training» hvor målet er å legge til rette for kunnskapsdeling og et sterkere nordisk felt gjennom blant annet klasser og workshops. I den anledning samarbeidet vi med PRODA om å synliggjøre arrangementer og intervju aktuelle kunstnere. I første omgang fikk vi i stand en samtalesituasjon mellom dansekunstnerne Inés Belli (NO) og Linda Blomqvist (SE), som



var en av fire inviterte kunstnere. Det resulterte i teksten: «Inés Belli i samtale med Linda Blomqvist: Om kunstnerisk praksis basert på omsorg» som ble publisert på våre nettsider i september. Teksten er initiert av PRODA og produsert av Danseinformasjonen.

Oppsummering – Vi må snakke om dans

Vi fulgte opp intervjuerien #vimåsnakkeomdans gjennom et åpent seminar om fremtidens dansekunsthelt. Dette ble deretter tatt videre ved å lage en skriftlig oppsummering basert på alle innspillene vi fikk inn, både på seminaret og som innsendte innspill. Denne ble offentliggjort og fremlagt på et frokostmøte på Dansens Hus i april 2023. Omtalt mer utførlig under *Samtaler og seminar*.

POLITISK ARBEID

Danseinformasjonen har i alle år søkt om å delta på høringsmøte med Stortingets Familie og kulturkomité knyttet til behandlingen av kulturbudsjettet. I år fikk vi imidlertid avslag på vår søknad om deltagelse og leverte derfor kun et skriftlig innspill til høringsrunden. Les innspillet [her](#).

I desember ble det invitert til åpen høring på kunstnermeldingen *Kunstnarkår*, og Danseinformasjonen deltok både med muntlig og skriftlig innspill til Familie- og kulturkomiteen. Les innspillet [her](#).

Danseinformasjonen bidro også med høringsinnspill om Oslo kommunes kulturbudsjett, og som vanlig løftet vi frem noen av de utfordringene dansekunstnere opplever i Oslo. Vi deltok også på Kulturbyrådens kulturkonferanse som ble arrangert for første gang, i desember 2023.

3: SYNLIGGJØRE OG STYRKE DANSEINFORMASJONENS TJENESTER

Danseinformasjonen tilbyr en rekke ulike tjenester til våre brukere. Samtidig er vi klar over at ikke alle kjenner til hva vi kan bidra med. Det er derfor et poeng i den nye strategiplanen å være enda tydeligere overfor våre ulike brukere hva vi faktisk kan brukes til. Under dette hovedmålet ligger derfor arbeidet med både å synliggjøre og styrke Danseinformasjonens tjenester.

DANSEARKIVET

Formålet med Dansearkivet er å ta vare på den norske dansehistorien. Arkivet, som er i stadig vekst, inneholder materiale etter over 80 arkivskapere. Materiale blir innhentet, katalogisert og digitalisert ved Danseinformasjonen før det avleveres Riksarkivet for bevaring i et evighetsperspektiv.

Dansekunsten i Norge er i hovedsak organisert i det frie, ikke-institusjonelle feltet, noe som betyr at dokumentasjonen om dansekunstens utvikling i Norge er sårbar, fordi ivaretagelsen avhenger av enkeltpersoner. Danseinformasjonen jobber derfor for at verdifull og historisk dokumentasjon om dansekunstens utvikling ikke skal gå tapt. Dansearkivet er en unik samling privatarkiv, utfyllende videointervjuer og annet materiale som Danseinformasjonen har samlet inn de siste 30 årene. Samlingen har stor kunst- og kulturhistorisk verdi fordi privatarkivene samlet gir innsikt i hvordan den sceniske dansekunsten har vokst frem i Norge.



Foto 1: fra Anne Borg sitt arkiv. Forestillingen En sommernattsdrøm. Sommerteateret i Frognerparken. Med Jorunn Kirkenær, Randi Thorvaldsen, Mette Møller, Eva Sletto, Anne Borg (til høyre i bildet) og en ukjent danser, 1958. Fotograf ukjent.

Foto 2: Fra arkivet til Fernanda Sparra Smith. Forestilling av Ny Norsk Ballett. På bildet: Hans Kjølås, Edit Roger, Bjørg Frekhaug og Bergliot Clausen i Ivo Cramérs Truffaldino / Innviklet kjærlighet på Bygdøy i 1950. Fotograf ukjent.

Dansearkivets papirarkiv består i dag av nærmere 50 hyllemeter med fysiske arkiv og ytterligere 23 digitaliserte arkiver, som er fysisk skapte arkiv vi har lånt av arkivskaperene og digitalisert, før de er blitt tilbakelevert (anslagsvis 12 hyllemeter). Av de fysiske arkivene er flere såkalte hybridarkiv, hvor deler av arkivet er digitalt materiale. Arkivene er hovedsakelig personarkiv, men det finnes også arkiv fra organisasjoner og prosjekt. I 2023 mottok vi blant annet arkivene etter Høvik Ballett, Greta Dahl, Norske Dansekunstnere - forbundet for dansere, koreografer og pedagoger, Edith Roger, Solveig Leinan-Hermo og Forum for Nordnorske Dansekunstnere.

Vi skrev i 2020 en lånekontrakt med Nasjonalbiblioteket (NB) i Mo i Rana, hvor de forpliktet seg til å digitalisere alt av audio og audiovisuelt materiale, samt lysbilder og negativer i Dansearkivet. Dette materiale ble sendt av gårde de påfølgende to årene og vi har i løpet av 2023 mottatt digitale filer av negativer, lysbilder, lydfiler og noen filmer. Fotograf Ole Jacobsen har avfotografert store plakater og fotografier for oss, og Linda Hole fra Stiftelsen Asta har registrert nyordnede arkiver for oss. Minda Marie Kalfoss ble hyret inn som ekstrahjelp i arkivet, og jobbet deltid på senvåren og 100% gjennom høsten. Mye av høsten gikk med til å ferdigstille det store arkivet etter Collage Dansekompani (ordning og digitalisering), slik at materialet forhåpentligvis kan bli tilgjengelig for Collage sitt 50-årsjubileum i 2024.

Lise Nordal og redaktør Torunn Liven har benyttet Dansearkivet til forberedelse av en bok om dansegruppen Collage som markerer 50 år siden opprettelsen i 2024. Sigrid Ø. Svendal og Sindre Jacobsen har bidratt i forberedende arbeid, mens Sindre Jacobsen har laget dummy av boken som de la til søknad om støtte.

I 2023 har vi også hatt to samarbeidsprosjekt hvor vi har veiledet ordning av arkiv på distanse. Hanna Tjelmeland Fause har ordnet og digitalisert arkivet til Forum for Nordnorske Dansekunstnere, før det ble avlevert oss. Solveig Leinan-Hermo sitt arkiv ble ordnet i samarbeid med Davvi – Senter for scenekunst, da vår prosjektmedarbeider Minda Marie Kalfoss var ansatt som produsent der frem til mars 2023. Dette arkivet er også (delvis) avlevert til Dansearkivet.

Vi har i 2023 jobbet for økt aktivitet i arkivet gjennom flere prosjektsøknader, og på tampen av året fikk vi tilslag på kr 420 000,- i utviklingsmidler fra Arkivverket som skal gå til arrangering av et større arkivseminar, kursrekke og utarbeidelse av en arkivhåndbok for scenekunstheltet i 2024-2025.

FOREDRAG, PRESENTASJONER OG PUBLIKASJONER – FORMIDLING AV DANSEHISTORIE

I tillegg til de dansehistoriske foredragene som ble holdt i forbindelse med markeringen av Dansens År '93 (omtalt tidligere), holdt daglig leder Sigrid Ø. Svendal en rekke andre dansehistoriske foredrag i 2023. Hun holdt foredrag for dansestudentene på Kunsthøgskolen i Oslo, for studentene på Høgskolen Kristiania (danseutdanningen), på fagkonferansen for musikk, dans og drama-lærere i vgs i Sandefjord, for Panta Rei Danseteaters talentsatsningsprogram TILT Grow og for programmører/arrangører i regi av Dansenett Norge. Estimert antall tilhørere på disse foredragene er totalt rundt 450. Noen av foredragene ble holdt i privat regi, da daglig leder er i delvis permisjon grunnet bokprosjektet og dermed har påtatt seg noen foredragsoppdrag i sin permisjon.

Nasjonalmuseets bibliotek

Seksjon bibliotek og arkiv ved Nasjonalmuseet arrangerte 19. oktober fagseminaret *Digitalisering og tilgjengeliggjøring i museumsbibliotek og arkiv*, hvor DI ble invitert til å holde en presentasjon av Dansearkivet. Sindre Jacobsen og Sigrun Drivdal Johnsen informerte om Dansearkivets innhold, formål og arbeidsmetoder.

Dansens År '93 – dansehistorisk kino

I anledning Dansens år '93 sitt 30 års jubileum feiret vi blant annet med dansehistorisk kino på studioscenen på Dansens Hus, 22 august. Filmene er fra Dansens År '93 sitt arkiv (i Dansearkivet) og er aldri tidligere blitt vist. Vi fikk Nasjonalbiblioteket til å prioritere å digitalisere disse filmene, nettopp med tanke på 30 års jubileet. Sindre Jacobsen satte

sammen en film av/fra Oslo-programmet under Dansens År, med deler fra åpningsprogrammet og utedansen.

Dansehistorisk artikkel

Daglig leder, Sigrid Ø. Svendal, bidro med en artikkel «Riksballetten – en kontrafaktisk dansehistorie» i antologien *Av historisk grunn*, utgitt på forlaget Uten tittel, Oslo 2023.

SCENEHUSET

I 2023 var driften tilbake som normalt på Scenehuset. Glemte var alt om korona og epidemier og vi rundet for første gang 550 000 kr i leieinntekter. Rekord ble det også satt på antall publikummere på forestillinger på Scenehuset.

Danseinformasjonen leier Scenehuset på Majorstuen av Eiendomsspar AS og siden 1995 har vi administrert drift av Oslos mest populære prøve- og produksjonsrom. Vi driver fremleie til aktører i scenekunstheltet til leiepriser som stemmer overens med deres kunstnerøkonomi. Og selv om leieprisene våre for Scenehuset stadig stiger, har vi klart å holde (og ønsker å holde) utleie på samme prisnivå siden 2016. Dette selv om det for oss er et underskuddsprosjekt, til og med inkludert driftstøtte fra Oslo kommune.

Scenehuset var utleid 318 dager i 2023, til totalt 80 leietakere. Inkludert i leien er lydutstyr, en lyspakke og stoler. I 2023 var det totalt 2117 publikummere som besøkte 66 visninger fordelt på 20 produksjoner. Dette er ny publikumsrekord.

Vi promoterer Scenehuset som produksjonsrom og alternativ scene på danseinfo.no og sosiale medier. Alle som viser forestilling her, blir intervjuet på Scenehusets Facebookside.



Det går ca. 1/3 stilling til administrasjon og drift av Scenehuset. I tillegg lønnes en dansekunstner som vaktmester, på timesbasis. Vaktmesteren har ansvar for å kjøpe inn bl.a. renholdsartikler og ser til at lokalene er i orden. Vi står selv ansvarlig for vedlikehold av gulvet i salen og i romjulen 2023 ble det malt for første gang på to år.

Samarbeidsprosjekter på Scenehuset i 2023

Vi tilbyr Scenehuset til redusert pris, eventuelt gratis, til prosjekter som vi ser gagnar dansefeltet spesielt. Samarbeid er fra vår side kun økonomisk, med tilrettelegging for gode visningsforhold, mens initiativtakerne selv står for gjennomføringen. Følgende samarbeidsprosjekter fant sted på Scenehuset i 2023:

- **spleis** (gratis leie): Et uformelt lavterskelarrangement og sosial møteplass for dansekunst fire kvelder i løpet av året. Arrangert av dansekunstnerne Alma Bø, Maria Sundby, Einar Reynisson Grimsby og Martin Berge Selsjord.
- **Mind The Gap** (redusert leie): En visningsscene for dans i prosess der åtte prosjekter blir

vist i løpet av to dager i desember, med påfølgende åpen samtale med publikum og ytre øyne. Arrangert av dansekunstnerne Ida Gudbrandsen, Sigrid Kopperdal og Eva Grainger.

- **Oslo Jazzdansfestival** (redusert leie): En dansefestival dedikert til jazzdansen. Arrangert av dansekunstnerne Natalie Dahl og Ingvild Vaagsether.

- **Scenehuset OPEN** (gratis leie): Visning av seks prosjekter under Dansens Dager med deltakelse etter en open call. Arrangert av Danseinformasjonen.

I 2023 skrev vi en intensjonsavtale med kunstnerkollektivet **LiLi Re** som arrangerer I AM UNDONE, et prosessorientert arrangement for scenekunst i Oslo. De arrangerer visninger for verk i prosess og de ønsket å samarbeide om visninger på Scenehuset i 2024. De er tilbudt leie til redusert pris så lenge programmeringen inneholder dansekunst. LiLi Re avventer nå svar på søknad i Kulturrådet da de trenger støtte for å gjennomføre i 2024.

BIBLIOTEK

Danseinformasjonens bibliotek er det eneste spesialiserte dansefaglige biblioteket i Norge med bøker innen dans, kunst, teater og musikk, filosofi, samfunnsvitenskap, pedagogikk, anatomi m.m. Samlingen består nå av 1732 bøker, og vi oppdaterte med 24 nye titler i 2023. Biblioteket er åpent for alle og det ble foretatt 45 utlån i 2023. NSKI Høyskole og Høyskolen for Dansekunst benytter vårt bibliotek som skolebibliotek og vi tilbyr veiledning til studenter og danselever i vgs. Vi abonnerer på Retriever Norge AS som gir brukerne tilgang til Atekst i våre lokaler.



I tillegg til bøker består samlingen også av ca. 1000 videoer med norske og utenlandske dansefilmer og opptak fra forestillinger. Alt det norske materialet er nå hos Nasjonalbiblioteket for digitalisering.

ÅPENT HUS

Den 22. august arrangerte vi ÅPENT HUS i samarbeid med Dansens Hus og CODA-festivalen.



Målgruppen for arrangementet var det profesjonelle dansefeltet og studenter. Med ÅPENT HUS ønsket vi å åpne dørene ved institusjonen, for dermed å bidra til økt transparens mellom institusjonene og kunstnerne, samt legge frem virksomhetenes mandater og hvordan disse praktiseres. Det var fri tilgang til, og omvisning i alle avdelinger på huset, og foredrag og samtaler på hovedscenen på Dansens Hus ble streamet. Danseinformasjonen

bidro med blant annet dansehistorisk foredrag: «30 år på 30 minutter» og satt i panelet under samtalen «Hva gjør vi, for hvem? Institusjonenes mandater overfor dansefeltet». Vi anser arrangementet som meget vellykket, og det er et ønske om å gjøre dette årlig. Samtidig ser vi at våren trolig er et bedre tidspunkt for et slikt arrangement.

I etterkant av ÅPENT HUS arrangerte vi filmvisning og samtale med fire sentrale dansekunstnere som på ulikt vis deltok i Dansens År '93. Omtalt tidligere i rapporten, under *30 år siden Dansens År – en markering*.

STAND PÅ KRÆSJKURS FOR FERSKE SCENEKUNSTNERE

Danseinformasjonen deltok med stand på Kræsjkurs for ferske scenekunstnere, som ble arrangert på Vega Scene 24. august. Kræsjkurset ble arrangert av Skuespiller- og danseralliansen, CREO, Norsk skuespillersenter, Vega Scene, SALT og Proda profesjonell dansetrening. Dette er en fin arena å være til stede på, slik at vi kan informere ferske scenekunstnere om vår virksomhet og de tjenestene vi tilbyr.

REPRESENTASJON OG DELTAGELSE

Danseinformasjonens ansatte har i 2023 vært til stede på følgende eksterne arrangement:

- «Aksjonspils». Vega Scene 19. januar
- Fakkeltog for iranske kunstnere, v, den iranske ambassaden, 2. februar
- Innspillsmøte om økt deltakelse i kulturlivet, Gamle Munch, 16. februar,
- Foredrag Solveig Styve Holte, Dramatikkens hus, 28. mars
- «Seminar: Vi må snakke om dans i offentlige rom», Dansens Hus, 8. mars
- Begravelse Edith Roger, Fagerborg kirke 10. mars
- «Kulturanalysen 2023: Hva skal kunstnerne leve av?». Kulturdirektoratet, digitalt, 28. mars
- «Kaffe og Koreografi» - Norske Dansekunstnere inviterte til dialogmøte om Prosjekt Oslo, 30. mars.
- Oslo Jazzdansfestival, juni
- Kulturytring Drammen, 21. juni
- Festspillene i Nord-Norge, juni
- Arendalsuka, 14-18. august
- «Den store kulturdebatten», på Kloden teater, 23. august
- Seminar for tillitsvalgte i NTL, Tromsø, september
- «PRODA 35 år», på Rom for Dans, 13. september
- Åpning av CODA-festivalen, Oslo Rådhus, 10. oktober
- CODA-festivalen, oktober
- Seminar: Digitalisering og tilgjengeliggjøring i museumsbibliotek og arkiv, Nasjonalmuseet, oktober
- ENICPA-møte, digitalt, 11-12. oktober
- «Hva mener du om den nye ordningen for de etablerte scenekunstkompaniene». Arrangert av NoDa, på Dansens Hus, 25. oktober
- Midtveisevaluering Solveig Styve Holte, KHiO, 6. november
- Diskusjonsforum dansehistorie og dansearkiv, 6. november
- «Fagsamtale om kriteriene for den nye ordningen for etablerte kompanier» arrangert av Oslo teatersentrum, på Gamle Munch 16. november
- Dansefestival Barents i Hammerfest, 15.-18. november
- Oslo kommunes kulturkonferanse, 5. desember

ØKONOMI OG ORGANISASJON

ØKONOMI

Årsresultatet pr. 31.12.2023 viser et overskudd på kr. 467 171 etter avsetting av totalt kr. 30 000. Dette er midler som er satt av fordi strømavlesningen og strømgjengen for Scenehuset 2023 først kommer våren 2024. Årsakene til overskuddet forklares under, men det er et poeng at vi ønsker å bruke 2023-overskuddet til å dekke inn et kalkulert underskudd for 2024. Dette gjør vi fordi vi da har mulighet til å gjøre en del aktiviteter i 2024 som vi ellers ikke ville hatt mulighet til.

Overskuddet på kr. 467 171 overføres egenkapitalen, som pr. 31.12.2023 er kr. 1 131 322. Dette gjøres i overensstemmelse med revisor, som har anbefalt oss å plassere overskuddet i egenkapitalen heller enn å sette av til de ulike prosjektene vi planlegger for 2024. Likviditeten er god.

2023 har vært nok et år med høyt sykefravær hos Danseinformasjonen. Vi hadde flere kortere sykemeldinger, og en langtidssykemelding gjennom hele året. Sykemeldingsprosenten utgjør dessverre hele 14,9 %, noe som er et høyt tall. Ifølge NAVs sykefraværstatistikk er gjennomsnittet for vår bransje 4,8 %. Det er særlig det legemeldte langtidsfraværet som er høyere, men også det legemeldte korttidsfraværet er høyere enn gjennomsnittet for bransjen.

I tillegg har daglig leder hatt delvis permisjon (ca. 40-50 %) gjennom store deler av 2023, grunnet arbeid med fagbok om norsk dansehistorie. Både et høyt sykefravær og daglig leders permisjon har bidratt til noe lavere aktivitet, selv om vi har hentet inn vikarer i perioder. Lavere aktivitet på grunn av dette, samt at sykemeldingene medførte reduserte lønnskostnader på hele kr. 399 808 på grunn av refusjon fra NAV, er med på å forklare overskuddet i 2023.

Driftsstøtten fra KUD utgjorde i 2023 totalt kr. 6 135 000, og inkluderte kun en kronejustering fra året før. For første gang ble også driftstilskuddet fra Oslo kommune kronejustert, og i 2023 mottok vi kr. 412 000 til Scenehuset og kr. 257 000 til Dansens Dager. Diverse inntekter beløp seg til kr. 15 672.

I 2023 satt vi ny rekord i fremleieinntekter på Scenehuset, med hele kr. 551 855. Det er svært gledelig at etterspørselen etter lokalet er såpass stort, samtidig vet vi at selv med rekord i fremleieinntekter er dette et kostbart lokale å leie og administrere.

ORGANISASJON

Danseinformasjonen har fem fast ansatte. Dette er:

Sigrid Ø. Svendal, 65 % tom 31. okt., 100 % nov og des, daglig leder *
Sindre Jacobsen, 100 %, dokumentasjons- og IT-ansvarlig
Marianne Albers, 100 %, kommunikasjonsansvarlig
Sigrun Drivdal Johnsen, 100 %, arkiv- og prosjektansvarlig
Randi Urdal, 60 %, administrasjonsansvarlig

I tillegg har vi i 2023 hatt tre ansatte tilknyttet Danseinformasjonen, enten i vikariat, prosjektarbeid eller som timelønnet vaktmester på Scenehuset. Dette er:

Thea Ericson Aarnes, ca. 60 % i vårsesongen, prosjektleder for Dansens Dager samt 40 % fra og med mai og ut desember. Svangerskapspermisjon f.o.m. oktober.
Minda Marie Kalfoss, ca. 50 % i mai og 100 % fra august-desember.

Tone Martine Kittelsen, vaktmester Scenehuset (timebasert)

*Daglig leder søkte om delvis permisjon fra og med november 2021 for å skrive fagbok i dansehistorie. Styret innvilget søknaden i styremøte 3/2021. Bokpermisjonen varte til og med oktober 2023. Daglig leders permisjon har ført til noe lavere aktivitet i perioder.

En ansatt har deltatt på tillitsvalgtseminar for NTL i Tromsø. Det ble avholdt et internseminar i desember 2023.

STYRET

Danseinformasjonens styre hadde fire styremøter i 2023, to møter før årsmøtet og to møter etter. Alle møtene var hybridmøter, med både fysisk og digital deltagelse.

Danseinformasjonens styre før / etter årsmøtet 21. april 2023:

Styreleder: Gry Kipperberg, styreleder, repr. fra dansemiljøet
Tine Rude, repr. fra andre miljøer / Ku Fuen Tang, repr. fra andre miljøer
Ingeborg Dugstad Sanders, repr. fra dansemiljøet
Mariama F. K. Slåttøy, repr. fra dansemiljøet
Nils Petter Mørland, repr. fra andre miljøer
Sigrun Drivdal Johnsen, ansattes representant
Ådne Marlon Gulbrandsen, utpekt fra Norske Dansekunstnere

Varamedlemmer:

Tendai Makurumbandi repr. for dansemiljøet
Nils Petter Mørland / Ivar Grydeland, repr. for andre miljøer
Jan Nicolai Wesnes, utpekt fra NoDa
Marianne Albers, ansattes representant

Danseinformasjonen er eneksjonær i Dansens Hus AS, og styret i DI er generalforsamling i Dansens Hus. Ordinær generalforsamling ble avholdt 8. juni 2023. Styreleder i Danseinformasjonen var til stede.

Valgkomiteen i DI før og etter 21. april 2023:

Ida Gudbrandsen, leder, repr. fra dansemiljøet
Christian Wallumrød, repr. fra andre miljøer
Tony Tran, repr. fra dansemiljøet

ÅRSMØTE

Møtet ble avholdt fysisk på Dansens Hus den 21. april 2023. Noen representanter deltok digitalt. Årsmøtet i Danseinformasjonen består av:

7 repr. Fra styret i Danseinformasjonen
1 repr. utpekt fra Bergen Dansesenter
1 repr. utpekt fra Dans Sørøst Norge - Bærum kulturhus
1 repr. utpekt fra Dans i Trøndelag
1 repr. utpekt fra Nora (tidl. Dansekunst i Grenland)
1 repr. utpekt fra Dansekunst i Østfold
1 repr. utpekt fra Davvi (tidl. Dansearena nord)
1 repr. utpekt fra DansiT – Dansekunst i Trondheim
1 repr. utpekt fra Forum for nordnorske dansekunstnere
1 repr. utpekt fra Fjell dansen – regionalt kompetansesenter for dans
1 repr. utpekt fra RAS – regionalt kompetansesenter for dans i Rogaland

1 repr. utpekt fra R.E.D. (Residency Eina Danz)
1 repr utpekt fra Norske Dansekunstnere (NoDa)
1 repr. utpekt fra Scenekunst Sør
1 repr. utpekt fra Høyskolen for Dansekunst
1 repr. utpekt fra Fakultet for utøvende kunstfag – Universitetet i Stavanger
1 repr. utpekt av MFOs Nasjonalballettklubb
1 repr. utpekt av Nasjonalballetten
1 repr. utpekt av Carte Blanche
1 repr. utpekt av Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Dans
1 repr. utpekt av Høyskolen Kristiania, Institutt for scenekunst, studieprogram dans (tidl. Norges Dansehøyskole)
1 repr. utpekt av Danse- og teatersentrum