



Foto: Stein Jarle Nilsen, Izuru Yamamura, GEN Kasuga og Chom Sengpan

Mandag 23. til lørdag 28. juni 2025, kl 11 - 18.

Oslo Teatersenter, Trafo på Tøyen i Oslo.

Et intensivt workshop-seminar i Butoh-dans for profesjonelle utøvere, dansere, skuespillere, musikere, performancekunstnere og andre utøvende aktører i Norge.

Butoh-dansens fundament er en fysisk performativ kunstform, som åpner opp for flere retninger og uttrykk, og er stadig i utvikling og endring. Kjernen i arbeidet innebærer blant annet intensivt fysisk arbeid og konsentrasjon over tid.

Målet er å skape en inkluderende arena og gi deltakerne muligheten til å bli kjent med Butoh-dansens tverrkunstneriske muligheter. Og inspirere til å bruke butoh-dansens metoder og arbeidsverktøy i sammenheng med utvikling av scenisk aktivitet og nærvær.

Både utøvere med kjennskap til butoh-dans og de uten, er velkomne.

Kursholdere: Øyvind Jørgensen og Tove-Elena Nicolaysen.

Gjestelærere: Kenji Azumaru Tamura og Mutsumineiro.

Workshop-seminaret er støttet av Kulturrådet og FFUK, og tilbys uten kostnad.

Utover en påmeldingsavgift på kr 200,-.

Maks: 20 deltakere.

Bindende påmelding:

Send: Navn - Epost - Mobil - Kort biografi og motivasjonsbrev - ca. 3 setninger hver.

Til: ojprod@online.no.

- Vipps 200,- kr. til 907 21 231 - Øyvind Jørgensen.

- Merk betalingen med: BWS og navnet ditt.

Arrangør: Ø.J.Prod.

Støttet av: Kulturrådet, FFUK og ulike regionale kompetansesentre for dans i Norge.

Om lærerne

Workshop-holderne har ulike tilnærminger til butohdans, noe som gjenspeiles både i generasjonsforskjeller, nasjonalitet og utviklingen innen butoh-feltet, nasjonalt og internasjonalt.

Øyvind Jørgensen ble introdusert til Butoh-dans gjennom Sankai Juku på City Center i NYC i 1984. I 1991 jobbet han med Butoh-koreograf Anzu Furukawa i forestillingen "Under the Window". Det endret Øyvinds tilnærming og fokus i hans kunstneriske arbeid, som utøvende og skapende kunstner. Han har holdt et 20-talls intensive workshop i butoh-relatert arbeid, på varighet fra en - tre uker for profesjonelle og studenter på høyskolenivå.

Tove-Elena Nicolaysen har en mangfoldig tilnærming som kombinerer ulike metoder og tradisjoner, inkludert Jinen Butoh-trening (Atsushi Takenouchi), Natalia Cuellars (La Ruta de la Memoria, Chile), fysisk teater, rituelt søramerikansk teater og Kazuo Ohnos Butoh-metoder. Tove-Elena har gitt klasser og workshops på Butoh-festivaler i Japan, USA, Spania, Finland, Danmark og Norge. I tillegg har hun undervist på både forskole- og høyskolenivå i Norge.

Kenji Azumaru Tamura: Tatsumi Hijikata, one of the founders of Butoh, once told a student: "Your body is bound by your daily routine." He is supposed to have said so when the student was struggling to learn choreography. In Butoh, "cramps" is a well-known method, and to achieve these fine vibrations it is of course necessary to train the body, but it is even more important to have a "soft body". Due to our repetitive everyday routines, we have lost the "soft body" without even noticing it. At the workshop, I will speak more about this theory in combination with various exercises.

Mutsumineiro: Each time is "Once in a lifetime experience". - Workshop as a place for "Open experience". - Dance of Celebration. - Our workshop begins from founding the bases of existence through our body. - Diagonal line and Horizontal line (Spears through you) - Breathing (Strings) - Gravity (Life = Resistance) - Space (Field of dance begins from a point on this Universe). Through careful and precise experience, we throw ourselves into LOVE METAMORPHOSIS IMPROVISATION. Dance is a part of Cosmic Genesis just like a child licks and kicks a stone.

Kort Historikk Butoh

Butoh oppsto i Japan på slutten av 1950-tallet, som en avantgardistisk danseform i kjølvannet av andre verdenskrig. Inspirert av blant annet tysk impresjonistisk dans, vestlig moderne dans og den folkelige delen av de tradisjonelle japanske teater- formene Noh og Kabuki, er Butoh en kunstform som ikke lett lar seg definere.

Butoh, eller Ankoku Butoh («Dance of Darkness»), Tatsumi Hijikata (1928-1986) og Kazuo Ohno (1906-2010) regnes som Butoh's to grunnleggere, og som representanter for henholdsvis den «mørke» og den «lyse» Butoh. Den mørke Butohen gjenspeiler gjerne fattigdom, sykdom, død og krigens grusomheter, mens den lyse Butohen henspiller på det vakre og forgjengelige i livet. Felles for begge uttrykksformene er det absurde og groteske, ofte i kombinasjon med en lek med tabuer.

Butoh er en form som er i konstant fornyelse og utvikling og har vokst og spredt seg i Europa og Amerika de siste 20 årene. Butoh brukes også i andre kunstretninger som blant annet billedkunst, happenings og videokunst. Fellesnevneren i uttrykket er mer nærvær enn en fast form. Butoh-dans uttrykker ofte det undertrykte samfunnet, kultur eller kroppen i krise.