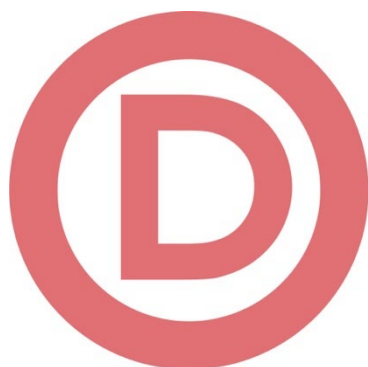


DANSEINFORMASJONEN

ÅRSRAPPORT 2024

Innholdsfortegnelse

INNLEDNING	2
1: STYRKE KUNNSKAP OG ANERKJENNELSE FOR DANSEKUNST I SAMFUNNET OG SCENEKUNSTFELTET 3	
KOMMUNIKASJONSARBEID OG DANSEINFO.NO	3
DANSEKALENDEREN	4
INFORMASJON RETTET MOT UTDANNINGSINSTITUSJONER	5
DANSENS DAGER.....	5
DANSEINFORMASJONENS ÆRESPRIS 2024	7
2: STYRKE INFRASTRUKTUREN FOR DANSEKUNSTEN I NORGE	9
SAMARBEIDSPROSJEKT MED DET FRIE DANSEFELTET	9
POLITISK ARBEID	11
3: SYNLIGGJØRE OG STYRKE DANSEINFORMASJONENS TJENESTER	11
DANSEARKIVET	11
ARKIVERT! – KUNSTNERARKIVSEMINARET 2024	13
FOREDRAG OG PRESENTASJONER– FORMIDLING AV DANSEHISTORIE	16
INTERVJUER.....	16
SCENEHUSET	17
BIBLIOTEK.....	18
STAND PÅ KRÆSJURS FOR FERSKE SCENEKUNSTNERE	18
REPRESENTASJON OG DELTAGELSE	18
ØKONOMI OG ORGANISASJON	19
ØKONOMI	19
ORGANISASJON	20
STYRET.....	20
ÅRSMØTE	21



Danseinformasjonen er det nasjonale kompetansesenteret for dansekunst. Formålet med virksomheten er å fremme og synliggjøre dansekunst, være en informasjonskilde og et kompetansesenter for kunstarten. Danseinformasjonen er organisert som en ideell stiftelse og ble opprettet i 1994, som Senter for Dansekunst, av Norske Dansekunstnere med midler fra Kulturdepartementet. I 2007 endret vi navn til Danseinformasjonen. Vi har kontor i Vulkan 1 i Dansens Hus i Oslo. Danseinformasjonen er eneaksjonær i Dansens Hus.

INNLEDNING

Det er mye positivt som skjer i dansekunstheltet, og Danseinformasjonen har i 2024 hatt et aktivt år. Likefullt står vi uten tvil i en ny tid, hvor kriger, dyrtid, og stramme budsjetter har dominert nyhetsbildet. Kunst- og kultursektoren var under press i 2024 – økonomisk og retorisk – og vi så at danselinjer, kunstutdanninger og teatre ble foreslått nedlagt, og at støtten til regionale kompetansesentre for dans var under press i kommunestyrene og fylkeskommunene. Dette må sees i sammenheng med den manglende anerkjennelsen av kunst og kultur og den langvarige nedgangen i omtaler, anmeldelser og artikler i en bredere offentlighet – det som ikke er så synlig, virker også mindre viktig.

Dansekunstens synlighet og kunnskapen om dansekunst – både den nåtidige og den historiske – må høynes, og dette bidrar Danseinformasjonen til gjennom sin mangefasetterte aktivitet. I dette ligger det også at kunstens verdi, betydning og posisjon i samfunnet må synliggjøres. Kunsten er vesentlig for ethvert samfunn, både i krise og roligere tider. Vi opplever, som mange andre i sektoren, at det er en utfordring å nå ut med vårt budskap utenfor egne sirkler med interesserte.

Med en fragmentert og sporadisk offentlighet, er kunnskap, faglighet og kompetanse vesentlig. Danseinformasjonen som kompetansesenter har en viktig funksjon, og vårt nyhetsbrev gir samlende, faglig informasjon og med en rekke intervjuer/artikler får kunstnerne mulighet til å utdype sine kunstnerskap og praksiser – etterlengtet i en tid hvor tempoet er høyt og hastig.

Et viktig arbeid i 2024, i tillegg til ordinær drift og virksomhet, var planlegging og avvikling av et stort tredagers seminar **ARKIVERT!**

Kunstnerarkivseminaret 2024. Seminaret er en del av et toårig prosjekt – med prosjektmidler fra Arkiverket og Kulturrådet, som springer ut fra behovet om å spre arkivkunnskap i det frie scenekunstheltet, for å øke bevisstheten og kunnskapen om viktigheten av å dokumentere og arkivere egen kunstnerisk virksomhet.



Panelsamtale om hvem som har, tar og bør ta ansvar for arkiv og dokumentasjon av scenekunsten. Representanter fra Dansens Hus, Det Norske Teatret, Det Samiske Nasjonalteatret Beiaivváš, Nordic Black Theatre og Black Box Teater. Moderert av Hannah Wozene Kvam. Foto: Sigrid Ø. Svendal/Danseinformasjonen.

Årsrapporten er strukturert etter Danseinformasjonens tre hovedmål i strategiplanen for 2023-2027. Vi skal i denne perioden arbeide for å:

1. Styrke kunnskap og anerkjennelse for dansekunst i samfunnet og scenekunstheltet
2. Styrke infrastrukturen for dansekunsten i Norge
3. Synliggjøre og styrke Danseinformasjonens tjenester.

Til slutt følger en kort presentasjon av Danseinformasjonens økonomi og organisasjon i 2024.

1: STYRKE KUNNSKAP OG ANERKJENNELSE FOR DANSEKUNST I SAMFUNNET OG SCENEKUNSTFELTET

Mye av Danseinformasjonens drift faller inn under første hovedmål, som handler om å styrke kunnskapen og anerkjennelsen for dansekunsten, både generelt i samfunnet og mer spesifikt i scenekunstheltet. En måte vi arbeider med dette er å synliggjøre kunstformen, samt å øke kunnskapen om dansekunst. Dette gjør vi både gjennom ulike formidlingsarrangement og gjennom artikler, i aviser, på nettsiden og i fysiske publikasjoner.

KOMMUNIKASJONSARBEID og DANSEINFO.NO

2024 viste seg å være et jubileumsår hvor flere institusjoner, kompanier og virksomheter kunne kikke tilbake på egen opprettelse: Dansens Hus og Rom for dans hadde 20-årsjubileum, Danseinformasjonen og Scenekunstbruket ble etablert for 30 år siden, Carte Blanche for 40 år siden og Collage Dansekompani for 50 år siden. I tillegg feiret vi at norsk hiphop var 40 år og ikke minst at det var 30 år siden OL på Lillehammer fant sted, noe som mest sannsynlig er den største frilansjobben i norsk dansehistorie. Danseinformasjonen har gjort intervjuer og synliggjort jubileene gjennom ulike artikler og arrangement.

Når det gjaldt OL-jubileet benyttet vi anledningen, gjennom artikler, intervjuer, historiske fotoer og en kronikk i Morgenbladet, til å synliggjøre denne viktige begivenheten og dermed løfte fram deler av norsk dansehistorie som kanskje er ukjent for mange.

Disse sakene ligger ute på våre nettsider. I tillegg til de overnevnte la vi i 2024 ut ca. 350 nyhetssaker, utlysninger og informasjon om diverse arrangementer, hvorav 14 av disse var intervjuer. Intervjuobjektene ble ofte intervjuet av eksterne skribenter, noe vi gjør for å få frem ulike stemmer og vinklinger.

«Sjefsvetter» – 30 år siden OL på Lillehammer

Publisert 8. februar 2024



«Sjefsvetter» i aksjon, fra en prøve. Fr: Christer Tørnell, Ellen Johannesen, Gaute Grimeland og Katrine Sommerfeldt. I bakgrunnen, fr: Benstein Baardson, Snelle Hall, Anne Grete Eriksen, Leif Hernes og Thomas Høeg. Foto: Bjørn Sandberg.

Danseinformasjonen var aktive på sosiale medier så og si daglig, og vi sendte ut ukentlige nyhetsbrev, til sammen over 40 i løpet av året. Målet er å nå så ut så bredt ut som mulig. I tillegg kommer nyhetsbrevene som ble sendt ut fra Dansens Dager.

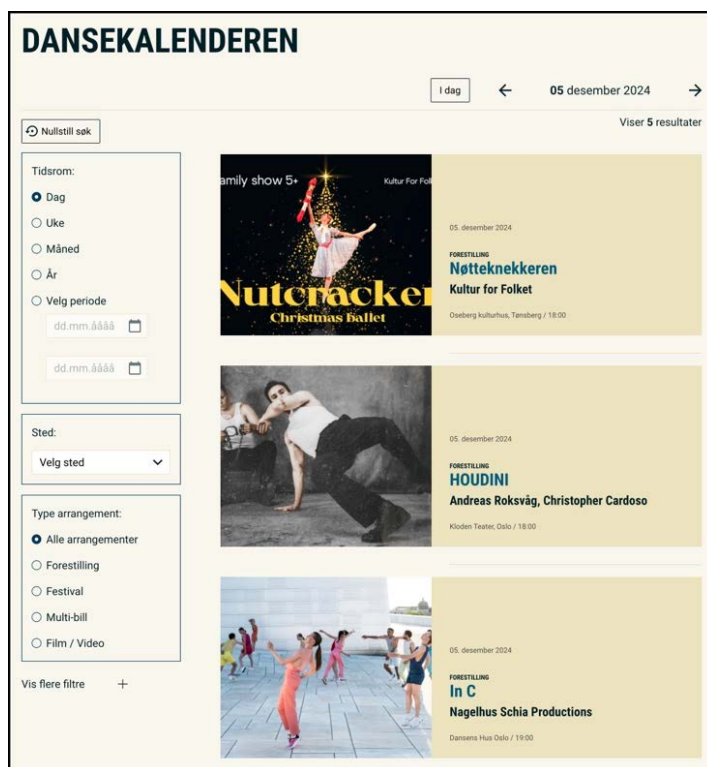
INFOBANKEN på nettsiden vår gir også en god oversikt over for eksempel kompanier og koreografer, utdanning og trening, ressurs- og kompetansesentre, lokaler til leie, residenser, publikasjoner og søknadsinstanser.

DANSEKALENDEREN

Dansekalenderen på danseinfo.no er den eneste samlede oversikt over danseforestillinger i Norge og norske forestillinger på turné i utlandet. Dokumentasjonsansvarlig jobber daglig med å hente inn informasjon om forestillinger fra nettsider, sosiale medier og direkte kontakt med kunstnere. Informasjonen mates inn i Forestillingsdatabasen, som er grunnlaget for Dansekalenderen på nett. Å finne frem til den store forestillings-aktiviteten i dansefeltet er et omfattende arbeid, og vi vet at det er umulig å fange opp alt som skjer. Likevel er det viktig, fordi vi gjennom tallene kan se utvikling over tid. Tallene våre er i konstant endring, da vi ofte finner forestillinger tilbake i tid som vi etterregistrerer i Forestillingsdatabasen.

I 2024 oppdaget vi at statistikken talte forestillinger feil, og brukte både tid og penger på å oppdatere verktøyene for å hente ut statistikk for å sikre at tallene våre er riktige. Dette arbeidet videreføres inn i 2025, fordi kvalitetssikring av statistikken er svært viktig.

Tallene under viser forestillingsaktiviteten i 2023 og 2024, og viser at aktiviteten gikk noe opp i 2024. Fra 2020 har vi også vist avlyste forestillinger, produksjoner og kompanier. Dette betyr at forestillinger som er meldt inn, eller har vært annonsert i et program, men ikke gjennomført, likevel blir registrert, men når avlysningen er klar, blir de registrert som avlyst, slik at de ikke telles i antall gjennomførte forestillinger, produksjoner eller kompanier.



Forestillinger i Norge – skapt av norske koreografer/kompanier:

2023 Produksjoner	440 / Avlyst: 3 / Tot: 437
2023 Forestillinger	1685 / Avlyst: 3 / Tot: 1682
2023 Komp/kor	290 / Avlyst: 4 / Tot: 286

2024 Produksjoner	436 / Avlyst: 9 / Tot: 427
2024 Forestillinger	2011 / Avlyst: 37 / Tot: 1974
2024 Komp/kor	280 / Avlyst: 8 / Tot: 272

Forestillinger i Norge og utlandet – skapt av norske koreografer/kompanier:

2023 Produksjoner	467 / Avlyst: 5 / Tot: 462
2023 Forestillinger	1900 / Avlyst: 25 / Tot: 1875
2023 Komp/kor	298 / Avlyst: 6 / Tot: 292

2024 Produksjoner	468 / Avlyst: 6 / Tot: 462
2024 Forestillinger	2047 / Avlyst: 10 / Tot: 2037
2024 Komp/kor	286 / Avlyst: 9 / Tot: 277

Alle forestillinger i Norge inkl. internasjonale gjestespill:

2023 Produksjoner	568 / Avlyst: 10 / Tot: 558
2023 Forestillinger	2356 / Avlyst: 79 / Tot: 2277
2023 Komp/kor	435 / Avlyst: 6 / Tot: 427

2024 Produksjoner 597 / Avlyst: 10 / Tot: 598
2024 Forestillinger 2443 / Avlyst: 38 / Tot: 2405
2024 Komp/kor 458 / Avlyst: 9 / Tot: 449

Siden 2012 har vi hvert år sendt en egen statistikk over forestillingsaktiviteten i Norge til Telemarksforskning.

INFORMASJON RETTET MOT UTDANNINGSINSTITUSJONER

Danseinformasjonen samarbeider med Dansens Hus om skolebesøk og tilbyr elever og studenter omvisning og informasjon om våre virksomheter og tjenester, og om dansefeltet generelt. I 2024 hadde vi besøk av rundt 50 elever og studenter fra to utdanningsinstitusjoner: Dansekunst/Høyskolen Kristiania og Spin Off.

DANSENS DAGER

Danseinformasjonen er nasjonal koordinator for Dansens Dager og mottar årlig driftsstilskudd fra Oslo kommune til feiringen. Våre hovedoppgaver er å velge ambassadør, produsere årets dans, administrere Dansens Dagers nettside, Facebookside og Instagram-konto, mobilisere dansere og dansegrupper til feiringen gjennom blant annet nyhetsbrev og sosiale medier, og markedsfører Dansens Dager overfor publikum og presse. Vi er også lokal arrangør i Oslo med de årlige aktivitetene Offisiell åpning, Scenehuset - OPEN og Dans i bybildet, samt andre prosjekt og samarbeid som varierer fra år til år. I 2024 var Anne Golberg Stavn engasjert som prosjektleder for feiringen.

OFFISIELL ÅPNING PÅ OPERATAKET

Dansens Dager 2024 ble åpnet av ambassadørene Ida Louise Sundby og Ronald Belaza og ordfører i Oslo, Anne Lindboe, på Operataket i Oslo. I år deltok dansere fra Spin Off, Follo folkehøgskole, Edvard Munch vgs, Høyskolen for dansekunst, St Hallvard vgs, Musikkteaterhøyskolen, Jessheim vgs og Ås og Nordre Follo kulturskole. I tillegg til at alle deltok i Dansens Dager-dansen var det et utvidet program der Subsdans Minions, Bjerke dansecrew og 2DA fra Edvard Munch vgs opptrådte med egne nummer. Programmet ble avsluttet med DJ Niwin og jam!

Til sammen var nærmere 300 dansere til stede på Operataket fredag 26. april.



Åpningen av Dansens Dager 2024 på Operataket i Oslo ved ordfører Anne Lindboe, ambassadørene Ida Louise Sundby og Ronald Belaza og ca. 300 dansere som danset Dansens Dager-dansen. Foto: Sigrun Drivdal Johnsen / Danseinformasjonen

ÅRETS AMBASSADØRER OG ÅRETS DANS

Hvert år produserer Danseinformasjonen en instruksjonsfilm med en ny Dansens Dager-dans som årets ambassadør(er) koreograferer. Ida Louise Sundby og Ronald Belaza sin koreografi er i dansestilen Punking / W*acking som de begge også både opptrer, konkurrerer og underviser i. Punking / W*acking oppstod under discoæraen i Los Angeles på 70-tallet, og har senere spredt seg rundt om i verden.

Under Dansens Dager 2024 arrangerte ambassadørene W*acking-battelen *Queer the Waack* på Salt i Oslo. Se pressemelding og les intervju med ambassadørene.



Ambassadørene Ida Louise Sundby og Ronald Belaza sammen danserne Kayd Wacays, Rein Oskar Evensen, Maarja Kargaja og Hamda Barise under innspilling av Dansens Dager-dansen 2024.

Foto: Sigrun Drivdal Johnsen / Danseinformasjonen

DANS I BYBILDET

For å synliggjøre og feire Dansens Dager i Oslo, inviterte vi grupper og enkeltaktører til å danse på Operataket 27. og 28. april. Vi ønsket å samle så mange som mulig som ville vise dans, uansett alder, sjanger og bakgrunn. Danseinformasjonen sørget for tillatelse og lydanlegg.

I år deltok 21 grupper, og begge dager møtte det godt over 1500 publikummere bestående av både forbipasserende og de som var kommet i for å se visningene. Gruppene som deltok var Den Norske ballettskole & Akademi, Lillestrøm kulturskole, Salsakompaniet, The Valeries, Torshov Truppen, Den Latviske Danseforening, Al Farah forening for oriental dans, Ziemelmeita, Kastana skola, Step Studio, Festina Lente Dansekompani, 4Fusion, Serbisk Forening RAS, Oslo Magedans, Snøengel, Sound Irish Dance Factory, Kirkenær Ballettskole, Danseverket Nittedal, Norsk Folkemuseums Dansegruppe, Gresk-Norsk Kulturklubb og Centro de Flamenco.

SCENEHUSET OPEN

Under arbeidet med Dansens Dager ønsker Danseinformasjonen å løfte frem den profesjonelle dansekunsten i Oslo. Vi administrerer prøve- og visningslokalet Scenehuset på Majorstua og låner det ut gratis til profesjonelle dansekunstnere under Dansens Dager.

Danseinformasjonen ga i 2023 bort fem «økter» fordelt på tre dager til fem forskjellige dansekunstnere / kunstnergrupper, mot at de gratis åpnet opp dørene for publikum. De velger selv om de vil vise en forestilling, del av en prøve eller holde en workshop eller samtale.

Årets program:

- Visning: *AROUSAL* av Rina Rosenqvist
- Workshop: *MO* av Cassandra Moldenhauer
- Visning og utstilling: *SLIK SER JEG UT INNI MEG* av Emma Jansen
- Workshop og visning: *MYRBRO* av Maria Kristina Klungnes Berg og co
- Workshop: *KLUBB TA Plass* av Sigrid Vik



Foto 1: *SLIK SER JEG UT INNI MEG* av Emma Jansen Foto: Sigrun Drivdal Johnsen / Danseinformasjonen

Foto 2: *MYRBRO* av Maria Kristina Klungnes Berg og co Foto: Sigrun Drivdal Johnsen / Danseinformasjonen

NASJONALT PROGRAM

Vi oppfordret i 2024, som tidligere år, alle i Norge til å legge Dansens Dager til som medarrangør på Facebook slik at arrangementene kunne ligge samlet under Dansens Dager. I tillegg kunne folk melde inn sitt arrangement til oss hvis de ønsket at det skulle ligge på Dansens Dagers nettsider.

DANSEINFORMASJONENS ÆRESPRIS 2024

I 2024 ble Danseinformasjonens ærespris tildelt koreograf Ina Christel Johannessen.

Johannessen er en markant stemme i dansekunsten i Norge og har hatt stor påvirkningskraft gjennom sitt utrettelige og omfangsrike arbeid, også internasjonalt. Hun har hatt stor betydning for utviklingen av norsk dansekunst fra slutten av 1980-tallet og frem til i dag. Gjennom Scirocco Dansekompani, zero visibility corp. og som koreograf for nasjonale og internasjonale dansekompanier kjennetegnes hennes arbeid som grensesprengende, poetiske og teatrale.

Viktig er også at hun gjennom sitt kunstneriske virke har skapt mange arbeidsplasser, og vært et springbrett for flere titalls dansekunstnere i Norge. ZVC har vært toneangivende og skapte 24 helaftens verk som involverte hele 70 dansere og 55 kreative kunstnere, teknikere og administratorer. Siden starten turnerte kompaniet både internasjonalt og nasjonalt, med imponerende 398 forestillinger og gjestespill i 125 byer i 23 land.

Ina Christel Johannessens verk er preget av høy energi og mye fysikalitet, i kombinasjon med poetiske og teatrale elementer. Hun er sterkt involvert i hele prosessen og jobber tett med lys, musikk og scenografi. Hun har ikke vært redd for å fylle scenerommet og har skapt en rekke verk i stort format, blant annet *Ambra* som hun fikk kritikerprisen for i 2007/2008.



Ina Christel Johannessen har i tillegg til arbeidet i det frie scenekunstheltet vært aktiv som koreograf ved en rekke norske teatre, for Den Norske Opera & Ballett og hun var tilknyttet Carte Blanche som huskoreograf i perioden 1996-2000. Hun koreograferte også for kompaniet før og etter perioden som huskoreograf. I tillegg har hun koreografert for kompanier som Ballet de Monte Carlo, CCDC Hong Kong, Cullbergballetten, München Statsteater, GöteborgsOperans Danskompani, Iceland Dance Company, Helsinki Dance Company, ITDanza, Australian Dance Theatre, Oldenburg Tanz Theatre, Scottish Dance Theatre, Kungliga Svenska Balletten og Panta Rei Danseteater m. fl.

Æresprisutdelingen fant sted lørdag 7. desember på Dansens Hus, etter forestillingen *In C* – Sasha Waltz/Terry Riley med Nagelhus Schia Productions. Det var statssekretær Even Aleksander Hagen som delte ut prisen.



Årets ærespris komite besto av dansekunstnerne Loan Ha, Harald Beharie, Chriz Nypan, Siri Jøntvedt og Lars Jacob Holm. Prisen er et stipend på kr. 35 000 og en skulptur av Dag Skedsmo. I 2024 ble den nye skulpturen «PI» utdelt for tredje gang.

Prisutdelingen ble etterfulgt av en stemningsfull mottakelse med taler og videohilsener til prismottakeren, i foajeen på Dansens Hus.

Nytt av året var at æresprisfeiringen ble kombinert med en åpen julefest for dansefeltet; et samarbeid mellom Danseinformasjonen og Dansens Hus. Det ble servert juletapas fra Essens, et kunstnerisk jule-innslag av Ula Metall og dansbar musikk fra DJ Ida Moen. På denne måten åpnet vi opp æresprisen for et bredere publikum, samtidig som vi bidro til å skape en møteplass for det frie dansekunstheltet som er fragmentert og hvor felles møteplasser er etterspurt.



Fotograf for alle foto under æresprisutdeling- og julefest: Sigrun Drivdal Johnsen / Danseinformasjonen.

2: STYRKE INFRASTRUKTUREN FOR DANSEKUNSTEN I NORGE

Et av hovedmålene i Danseinformasjons strategi for perioden 2023-2027 er å bidra til å styrke infrastrukturen for dansekunsten i Norge. Dette gjør vi for eksempel gjennom politisk arbeid, men også gjennom ulike samarbeidsprosjekt med dansekunstnere, initiativtakere, regionale kompetansesentre for dans og andre virksomheter som arbeider for dansens beste.

SAMARBEIDSPROSJEKT MED DET FRIE DANSEFELTET

Danseinformasjonen bidrar med vår kunnskap og erfaring når vi blir spurt eller der det er naturlig. I noen tilfeller dreier det seg om prosjekt som går over tid, mens andre ganger er det rådgivning til enkeltpersoner eller virksomheter. Vi har stadige møter med dansekunstnere som ønsker samarbeid med oss. Det kan være samtaler om mulig prosjekt, foredrag, støtteerklæringer eller lignende. Vi skriver mange intensjonsavtaler om mulige samarbeid, men langt fra alle prosjekt blir noe av. Dette nevnes fordi vi kan bruke mye tid på prosjekt som aldri ser dagens lys, men hvor vi likevel mener at Danseinformasjonen er en viktig støttepartner. Ofte kan møtene avholdes år før realisering, og det er først når samarbeidet har skjedd, at vi omtaler det i årsrapporten. Det er også flere kunstnere eller kunstnerinitiativ som har lånt kontorer/møterom av Danseinformasjonen i 2024.

HIPHOP I NORGE 40 ÅR

Sammen med Soul Sessions Oslo arrangerte vi en feiring av norsk hiphops 40-årige historie i Norge med en fest på Sentralen 24. november.

Sigrid Svendal ledet to samtaler med til sammen seks toneangivende skikkelser fra hiphop-miljøet. Dette var Lars "Lucky Lars" Aastebøl Frøjd, Cihangir "Bboy Zultan" Elmas og Hildur Kristinsdottir.

I andre samtale deltok Daniel Laquian, Linda "Linda Lee" Garnås Paaske og Paulo "Paulito" Herrera. Samtalene ble dokumentert av Danseinformasjonen.



Vi laget også en fysisk tidslinje med utgangspunkt i tidslinja STREETDANS I OSLO 1965 TIL 2021, som vi ga ut i 2022. Tidslinjen besto av en nesten 10 meter lang papirrull, der alle sider fra magasinet var limt på, og der publikum kunne fylle inn informasjon de følte manglet.

Etter samtalene var det åpent dansegulv, DJ Linda Lee og DJ Hanakiri spilte og det var god stemning.

Foto: Sindre Jacobsen/Danseinformasjonen



ETABLERE FAGRÅD FOR DANSEUTDANNINGER

Senhøsten 2022 ble det arrangert en konferanse i Stavanger om danseutdanning i Norge. Danseinformasjonen bidro med et foredrag. I 2023 ledet Danseinformasjonen, i samarbeid med Oslo kulturskole v. Janne Foss, Liv Greli og Camilla Nordhagen fra Stavanger kulturskole, et fysisk heldagsmøte i Oslo hvor alle utdanningsnivåene var invitert og de fleste representert. Her ble det nedsatt en arbeidsgruppe som skal arbeide videre for å finne ut hvordan man kan opprette et nasjonalt fagråd for danseutdanninger. Arbeidet fortsatte i 2024, og Danseinformasjonen er en aktiv støttepartner i arbeidet. Danseinformasjonen blir oppretter av den nye stiftelsen som planlagt etablert tidlig i 2025.

KOREOGRAFIENS HUS

Danseinformasjonen har bidratt med vår kunnskap og kompetanse inn i flere samtaler om et koreografiens hus. Vi har gitt innspill til Nodas rapport (av Ine Vie og Siri Leonardsen) og har bidratt på flere møter om temaet.

INTERVJUSERIE TIL DANSELØFTET

I samarbeid med Norske Dansekunstnere og Sparebankstiftelsen bidro Danseinformasjonen til en intervjuserie med dansekunstnere som ble intervjuet om deres behov og ønsker for dansekunsten. Intervjuerien kan sees som en videreføring av #Vimåsnakkeomdans og i sammenheng med det kommende Danseløftet, initiert av Sparebankstiftelsen. Intervjuene ble gjennomført av Martin Lervik og ble publisert i alles kanaler.

UTLÅN AV LOKALER

Danseinformasjonen låner villig ut biblioteket til dansekunstnere eller relevante virksomheter. Her kan de avholde møter.

I 2024 inngikk vi også en avtale med Bastard Nordic om at de kunne låne biblioteket vårt til redaksjonsmøter. Bastard er en interskandinavisk plattform med danse- og performance-kunstkritikk, kunstnerintervjuer og kronikker, og under ICE HOT i februar hadde de en presentasjon av og samtale om prosjektet i kinoen vår.



POLITISK ARBEID

Danseinformasjonen har i alle år søkt om å delta på høringsmøte med Stortingets Familie og kulturkomité knyttet til behandlingen av kulturbudsjettet. Vi leverte både skriftlig og muntlig innspill til komiteen, og ble i høringen 18. oktober bedt om komme med ytterligere informasjon i etterkant.

Danseinformasjonen leverte også høringsuttalelse til endring i forskrift for Fond for lyd og bilde. Danseinformasjonen bidro med høringsinnspill om Oslo kommunes kulturbudsjett i oktober, og som tidligere år løftet vi frem noen av de utfordringene dansekunstnere opplever i Oslo. I tillegg tok vi på våren initiativ til et møte med kulturbyråden i Oslo. Dette gjorde vi sammen med alle de danseinstitusjonene som får støtte av Oslo kommune. I møtet presenterte vi dansekunstens utfordringer, men også store potensiale.

3: SYNLIGGJØRE OG STYRKE DANSEINFORMASJONENS TJENESTER

Danseinformasjonen tilbyr en rekke ulike tjenester til våre brukere, og tilbakemeldingene er at de som bruker oss får god hjelp. Samtidig er vi veldig klar over at ikke alle kjenner til hva vi kan bidra med. Det er derfor et poeng i den nye strategiplanen å være enda tydeligere overfor våre ulike brukere hva vi faktisk kan brukes til. Under dette hovedmålet ligger derfor arbeidet med både å synliggjøre og styrke Danseinformasjonens tjenester.

DANSEARKIVET

Formålet med Dansearkivet er å ta vare på den norske dansehistorien. Arkivet, som er i stadig vekst, inneholder materiale fra mer enn 80 arkivskapere. Materiale blir innhentet, katalogisert og digitalisert ved Danseinformasjonen før det avleveres Riksarkivet for bevaring i et evighetsperspektiv.

Dansekunsten i Norge er i hovedsak organisert i det frie, ikke-institusjonelle feltet, noe som betyr at dokumentasjonen om dansekunstens utvikling i Norge er sårbar fordi ivaretagelsen avhenger av enkeltpersoner. Danseinformasjonen jobber derfor for at verdifull og historisk dokumentasjon om dansekunstens utvikling ikke skal gå tapt. Dansearkivet består av en unik samling privatarkiv, utfyllende videointervjuer og annet materiale som Danseinformasjonen har samlet inn de siste 30 årene. Samlingen har stor kunst- og kulturhistorisk verdi, fordi privatarkivene samlet gir innsikt i hvordan den sceniske dansekunsten har vokst frem i Norge.



Foto 1: fra Anne Borg sitt arkiv. Forestillingen *En sommernattsdrøm*. Sommerteateret i Frognerparken. Med Jorunn Kirkenær, Randi Thorvaldsen, Mette Møller, Eva Sletto, Anne Borg (til høyre i bildet) og en ukjent danser, 1958. Fotograf ukjent.

Foto 2: Fra arkivet til Fernanda Sparre Smith. Forestilling av Ny Norsk Ballett. På bildet: Hans Kjølås, Edit Roger, Bjørg Frekhaug og Bergliot Clausen i Ivo Cramér's Truffaldino / Innviklet kjærlighet på Bygdøy i 1950. Fotograf ukjent.

STATUS I DANSEARKIVET

Dansearkivets papirarkiv består i dag av nærmere 50 hyllemeter med fysiske arkiv og ytterligere 23 digitaliserte arkiver, som er fysisk skapte arkiv vi har lånt av arkivskaperene og digitalisert, før de er blitt tilbakelevert (anslagsvis 12 hyllemeter). Av de fysiske arkivene er flere såkalte hybridarkiv, hvor deler av arkivet er digitalt materiale. Arkivene er hovedsakelig personarkiv, men det finnes også arkiv fra organisasjoner og prosjekt. I 2024 mottok vi blant annet arkivmateriale fra Stellaris Danseteater/Solveig Leinan-Hermo, Collage Dansekompani (fra flere av danserne), Mia Habib og Kathryn Bresée.

Vi opplevde i 2024 en økt interesse for Dansearkivet av kunstnere og skribenter som ønsket tilgang til arkivene eller informasjon fra arkivet.

DANSEHISTORISKE INTERVJU

Dansearkivet har tidligere filmet 70 dybdeintervjuer med betydningsfulle personer fra norsk dansehistorie. I 2024 fikk vi filmet Gro Torgersbråten som ble intervjuet om den tysk-norske danseren, koreografen og pedagogen Elsa Lindenbeks liv og karriere i Norge. Vi filmet også et intervju med dansekunstner Solveig Styve Holte om hennes kunstneriske arbeid med Høvik Balletts arkiv, som endte i forestillingen *Frå form til famling* i 2023. Deler av dette intervjuet ble vist på arkivseminaret ARKIVERT! i Salongen på Vega Scene.



KOSTYMER

Vi samarbeider med Oslo Museum – Teatermuseet, om bevaring av kostymer som kommer inn til Dansearkivet. I 2024 avleverte vi flere kjoler og drakter fra forestillinger av Ingse Kaarsberg og en drakt fra Stuntgruppa under Dansens År '93. På Teatermuseet har de en tekstilkonservator og bedre oppbevaringsløsninger for kostymer. Vi samarbeider også med dem om utstillinger de har gjennom deling av informasjon og bilder av kostymer i originalforestilling.

NETTVERK FOR PRIVATARKIV I OSLO

Danseinformasjonen er med i Nettverk for privatarkiv i Oslo, som arrangerer to møtepunkter årlig – et halvdags og et heldagsseminar. Nettverket består av 24 ulike institusjoner med ansvar for privatarkiv i Oslo.

I 2024 deltok vi på begge seminarene. Det første fant sted på Norsk Teknisk Museum på Frysja, 19. mars. Der var Minda Marie Kalfoss til stede på vegne av Danseinformasjonen. Dagen besto av innlegg av Dag Juvkam (Arbark) om prosjektet «'Fra grasrota til Stortinget' og håndtering av digitalt skapte arkiver», Jeanette Rønsen (Arkivverket) om «Digitalarkivet, hvor er vi nå?», Katja Nicolaysen, fylkeskoordinator i Akershus om planlagt prosjekt for innsamling av mangfoldsarkiver: «Hva gjør vi i Akershus og hva vil/kan vi gjøre sammen?». Deretter fikk vi omvisning og orientering i Norsk Teknisk Museums bibliotek- og arkivfasiliteter med Anne Solberg, før dagen avsluttet med fri diskusjon og nettverking.

Det andre seminaret fant sted på Oslo byarkiv 18. november og Sigrid Ø. Svendal deltok. Dette var et kortere seminar og alle i nettverket som var til stede presenterte status og pågående arbeid/prosjekter.

Danseinformasjonen er også en del av «Bevarings- og utviklingsplan for privatarkiv i Oslo 2024».

ARKIVERT! – KUNSTNERARKIVSEMINARET 2024

Som et arkiv med nasjonalt ansvar har Danseinformasjonen ønsket å igangsette et prosjekt som skal bidra til økt arkivfaglig kompetanse og tilgjengeliggjøring av kunnskap for danse- og scenekunstheltet, basert på våre egne erfaringer fra arbeidet med Dansearkivet. Vi mener at den kunnskapen vi har opparbeidet oss gjennom mange år burde komme flere til gode.

Mot slutten av 2023 søkte vi derfor prosjektmidler fra Arkivverket (arkivveksthuset) og Kulturrådet – prosjektstøtte (kulturvern) for å igangsette et tredelt prosjekt, som skal sette arkiv i scenekunstheltet på dagsorden. Vi skal styrke kompetansen om arkivering i dansekunstheltet gjennom utadrettet virksomhet i tre deler:



- 1: Et arkivfaglig seminar
- 2: Utarbeide en brukerhåndbok for arkivering, rettet både mot mindre organisasjoner/bedrifter og kunstnere med privatarkiv
- 3: Kursrekke om arkivering for frie dansekunstnere og kompanier.

Prosjektmidlene var avgjørende for at vi kunne gjennomføre dette prosjektet og for at vi kunne engasjere en prosjektleder, Minda Marie Kalfoss, som sammen med Sigrun Drivdal Johnsen og Sigrid Ø. Svendal planla og hadde hovedansvaret for seminaret.



Svendal og Kalfoss, foto: Sigrun Drivdal Johnsen/Danseinformasjonen

Ved å hjelpe kunstnere og institusjoner til å ordne og ta vare på egne arkiv, ved å motivere og engasjere til arkivering av egen dansehistorie, vil vi bidra til et kollektivt løft

for bevaringen av arkiv i hele danse- og scenekunstheltet, både på individ og organisasjonsnivå. På egne vegne har vi også ønsket å legge til rette for et møtepunkt, på tvers av felt/sectorer, for å unngå parallelle læringsprosesser og legge til rette for en større delingskultur. Utveksling med andre organisasjoner og institusjoner som har arkivansvar, vil både øke egen kompetanse ytterligere og gi anledning til å dele egne erfaringer, spesielt knyttet til scenekunstheltet arkiv.

Hovedfokuset for prosjektet i 2024 var planlegging og gjennomføring av ARKIVERT! Kunstnerarkivseminaret 2024, et tredagers seminar på Vega scene 4-6. november, samt utarbeidelse av førsteutkast til brukerhåndbok.

Vi ønsket at arkivseminaret skulle inneholde en større presentasjon av Dansearkivet og det arkivfaglige arbeidet ved Danseinformasjonen, samt innlegg av eksterne fagpersoner og åpne sesjoner hvor man kan diskutere og dele erfaringer. Vi ønsket å gi rom for å drøfte overordnede problemstillinger, belyse ulike utfordringer og perspektiv, samt tenke høyt og muligheter og samarbeid. Våren 2024 ble brukt til flere interne møter for å sette sammen programmet for seminaret. En overordnet ramme for seminardagene var å starte med et bredt og overordnet (institusjonelt) blikk på arkiv, for deretter å bevege oss tettere på kunsten og kunstnerne sine arkiv.

Arbeidet med å kontakte ønskede deltakere ble satt i gang før sommeren. Vi opplevde stor velvilje fra de vi kontaktet og interessen for å delta var stor.



Thea Ericson Aarnes og Marianne Albers ønsket velkommen til seminar.
Foto: Sigrun Drivdal
Johnsen/Danseinformasjonen

PR og markedsføring
Vi utarbeidet en egen logo for selve seminaret, som har vært gjenkjennelig og synlig i alt promomateriell for ARKIVERT! Kunstnerarkivseminaret 2024. Vi lagde presentasjoner med foto og bio av alle de involverte foredragsholderne og

paneldeltakerne i sosiale medier, samt deling av reels som kunstnerne laget selv. Ettersom bidragsyterne kommer fra både danse- og scenekunstheltet, samt arkivsektoren, opplevde vi å nå bredt ut, også til en målgruppe.

ARKIVERT! Kunstnerarkivseminaret 2024 ble markedsført både i egne sosiale medier og kanaler, samt med annonser i ulike tidsskrifter og aviser: Shakespeare, scenekunst.no, Morgenbladet og Klassekampen. Vi trykket også plakater som ble hengt opp på ulike relevante steder og på Vega Scene.

Utover dette bestilte vi nøkkelbånd med Danseinformasjonens logo, vi fikk trykket navneskilt til alle påmeldte, samt bestilt skrivebøker og pinner med ARKIVERT!-logoen.

Kunstnerarkivseminaret 2024
ARKIVERT!
4.- 6. november

Under følger en liste over de ulike bidragsyterne som holdt innlegg og deltok i panelsamtaler under ARKIVERT! Kunstnerarkivseminaret 2024:

Irina Eidsvold-Tøien, professor, Institutt for rettsvitenskap og styring BI
Caroline Juterud, spesialkonsulent film og foto, Oslo Byarkiv
Ingrid Belt, leder NRK Arkiv
(Runar Jordåen, førstebibliotekar og historiker, UiB/Skeivt arkiv –avlyst pga sykdom)
Ilse Ghekiere, dansekunstner

Marithea Dæhlin, kunstner

Dansens Hus v/**Karianne Holthe**, leder marked og utvikling

Sámi Našunálateáhter Beaivváš (SNTB) v/**Brita Triumf**, informasjonsleder

Black Box teater v/**Jørgen Knudsen**, teatersjef

Nordic Black Theatre, **Jarl Solberg**, daglig leder

Det Norske Teatret, **Kristin Eikli**, kommunikasjon

Nasjonalbiblioteket v/**Jonny Edvardsen**, leder ved Senter for kulturarvdigitalisering

Anna Björk, Forskningsarkivarie, Svenskt Visarkiv

Solveig Styve Holte, dansekunstner og koreograf (videointervju)

Hannah Wozene Kvam, artist og seniorrådgiver i Akershus fylkeskommune (moderator)

Brynjar Bandlien, dansekunstner og tilrettelegger av situasjoner for dans

Elizabeth Svarstad, danser og koreograf

Astrid Serine Hoel, danser

Ornilia Ubisse, danser

Lise Nordal, koreograf

Cecilie Lindeman Steen,

dansekunstner

Torkel Rønold Bråthen,

seniorrådgiver, Kultur- og

likestillingsdepartementet

Andrea Deres og **Carolina**

Backman, Danske

Dansehistorier

Bente Larsen, BIRCA -

Bækkelund International

Residency Center for Artists



Kunstnerpanelsamtale. Foto: Sigrun Drivdal Johnsen

I tillegg bidro Danseinformasjonens ansatte, Minda Marie Kalfoss, Sigrun Drivdal Johnsen, Sindre Jacobsen og Sigrid Ø. Svendal, med innlegg og presentasjoner. Svendal var også moderator for flere panelsamtaler. Svendal og Kalfoss delte på jobben som seminarets konferansier.

[Programmet kan sees her.](#)

Gjennom faglige innlegg, foredrag og panelsamtaler fikk vi løftet problemstillinger og inspirert til løsninger på arkivfaglige spørsmål knyttet til dokumentasjon- og arkivarbeid innen scenekunsten. I et formidlingsøyemed var det viktig for oss at seminaret ble tilgjengeliggjort for dansekunstnere, organisasjoner og institusjoner utenfor Oslo-området. Seminaret ble strømmet i sin helhet av Ave Productions. Vi opplevde at det var høy kvalitet på strømmingen, og at det var et godt samarbeid mellom Ave, teknikere på huset og oss i Danseinformasjonen. Strømmen vil ligge tilgjengelig på



Danseinformasjonen sine nettsider fra våren 2025, og ellers være mulig å se ved besøk i våre lokaler.

Det var til sammen ca. 80 publikummere innom i løpet av de tre dagene. Det var flere påmeldte, men noe frafall på grunn av sykdom. Publikum besto av en sammensatt gruppe kunstnere fra ulike felt, institusjoner og organisasjoner. Flere deltok også digitalt, men her har vi ikke eksakte tall. Påmeldingen opplevdes bindende, da flere gav beskjed om frafall.

Utstilling

I forkant av seminaret kuraterte vi en utstilling med bilder fra Dansearkivet, som ble hengende i Salongen alle tre dagene. Utstillingen gav publikum en smakebit på hva som finnes av bildemateriale i Dansearkivet. Det ble et fint tilskudd til rommet, og brakte Dansearkivet enda mer inn i selve seminarkonteksten.

I etterkant av seminaret har vi gjennomført en intern evaluering og sendt ut evalueringsskjema til alle deltakere. Vi fikk god respons på dette, og tar med oss disse tilbakemeldingene inn i de to nestene delene av prosjektet; kursrekke og brukerhåndbok.

ARKIVERT! Kunstnerarkivseminaret 2024 ble et stort og omfattende prosjekt som kostet både tid og krefter for Danseinformasjonen. Det har også generert merarbeid/økt synlighet, i form av flere henvendelser i etterkant, både om avlevering av egne arkiv, men og spørsmål om Dansearkivet generelt, noe vi er veldig glade for.

I tillegg til gjennomføringen av seminaret har vi jobbet med utkast til brukerhåndboken, som skal lanseres høsten 2025. Våren 2025 vil vi gjennomføre kursrekka, hvor et mindre antall deltakere vil få mer hands-on veiledning relatert til sine egne arkiv.

FOREDRAG OG PRESENTASJONER– FORMIDLING AV DANSEHISTORIE

Daglig leder har i 2024 holdt flere foredrag og presentasjoner om dansekunsten og dansehistorien i Norge samt om Dansearkivet. Hun holdt foredrag for dansestudentene på Høyskolen Kristiania og for Panta Rei Danseteaters talentsatsningsprogram TILT Grow.

Svendal bidro også med et foredrag til en fagdag for samarbeidsprosjektet FoDa –fordypning i dansekunst. FoDa er et samarbeid mellom kulturskolene i Ås og Nordre Follo, Ski videregående skole, Follo folkehøyskole og Kunsthøgskolen i Oslo. I tillegg presenterte Svendal Dansearkivet og Danseinformasjonens arbeid knyttet til arkiv på en konferanse om arkivering av scenekunsten i København i desember. Konferansen "Document! Share! Reactivate!" var arrangert av BIRCA (Bækkelund international Residency Center for Artists).

Estimert antall tilhørere ved disse foredragene er totalt ca. 150.

INTERVJUER

Daglig leder ble intervjuet av Samtiden våren 2024, og i Aksess – tidsskrift for arkiv og dokumentasjonsforvaltning senhøsten 2024.

Begge intervjuene bidrar til synlighet for Danseinformasjonen og dansekunsten.

I tillegg informerte Aksess om ARKIVERT! i forkant av seminaret, slik at seminaret også ble gjort kjent i arkivfeltet.



SCENEHUSET

Scenehuset, i Bogstadveien 49 på Majorstuen i Oslo, er et mye brukt og høyt elsket lokale. Her produseres og vises dansekunst året rundt. I 2024 hadde vi 88 leietagere som leide lokalet til prøver, kurs, og visninger. Hele 49 danseforestillinger ble vist for 1362 publikummere. Scenehuset var leid ut i 323 dager, og vi hadde en inntektsrekord på 589 455 kroner.

Danseinformasjonen har leid Scenehuset på Majorstuen av Eiendomsspar / Victoria Eiendom siden 1995. Lokalet er unikt og har meget stor betydning for det norske dansekunstheltet. Det er få rom i Oslo som er så stort og åpent som Scenehuset, og som gir leietakerne helt fri bruk av rommet.

Da vår leiekontrakt går ut 31. desember 2025 tok vi kontakt med gårdeier allerede forsommeren 2024, og avtalte møte om ny kontrakt i august 2024. Vi hadde et konstruktivt forhandlingsmøte og helt på slutten av året signerte vi ny 10-årig leiekontrakt.

Det var stor spenning knyttet til om vi ville få videreført leiekontrakten, og eventuelt hvor mye en ny kontrakt ville koste oss, men heldigvis møtte vi gehør og stor forståelse fra Eiendomsspar, og fra Christian Ringnes spesielt, som ser og anerkjenner dansekunstens behov for dette rommet.



Scenehuset promottes på danseinfo.no og gjennom sosiale medier. I tillegg til ren promotering, intervjues alle som har forestilling på Scenehusets Facebook-side.

Ca. 1/3 stilling går med til administrasjon og drift av Scenehuset. I tillegg lønnes en dansekunstner som vaktmester på timesbasis.

Å drifte Scenehuset som prøverom, kurslokale og visningsrom til overkommelige leiepriser, ser vi som et av de viktigste tilbudene vi kan tilby dansekunstheltet.

SAMARBEIDSPROSJEKTER PÅ SCENEHUSET I 2023

Gjennom Scenehuset samarbeider vi på litt forskjellige måter med enkelte aktører i dansekunstheltet. Samarbeidet fungerer stort sett slik at vi tilbyr fri bruk av lokalet eller leie til noe redusert pris.

- SPLEIS (gratis leie): Et uformelt lavterskelarrangement og sosial møteplass for dansekunst fire kvelder i løpet av året, opprettet av Danseinformasjonen og Brynjar Åbel Bandlien i 2012. Arrangert i 2024 av Martin Bergo Selsjord, Alma Bø og Einar Reynisson Grimsby.

- MIND THE GAP (redusert leie): En årlig visningsarena for danseprosjekter i utvikling, der åtte verk presenteres over to dager i desember. Etter visningene inviteres publikum og eksterne observatører til en åpen samtale. Arrangert i 2024 av Ida Gudbrandsen, Sigrid Kopperdal og Eva Grainger.

- OSLO JAZZDANSFESTIVAL (redusert leie): En årlig dansefestival dedikert til jazzdansen. Arrangert i 2024 av Natalie Dahl, Gard Hjertaas Bjørnson og Sarjo Sankareh.
- SCENEHUSET OPEN (gratis leie): Åpent hus for seks prosjekter under Dansens Dager som arrangeres av Dansens Dager/Danseinformasjonen.

BIBLIOTEK

Danseinformasjonens bibliotek består av bøker innen dans, kunst, teater og musikk, filosofi, samfunnsvitenskap, pedagogikk, anatomi m.m. Vårt bibliotek er det eneste spesialiserte dansefaglige biblioteket i Norge.

Antall bøker totalt: 1849
Antall nye verk innkjøpt i 2024: 51
Antall utlån: 66

Samlingen har inkludert ca. 1000 videoer med norske og internasjonale dansefilmer samt opptak fra forestillinger. Disse er overført til Dansearkivet og er sendt til Nasjonalbiblioteket for digitalisering.

Biblioteket fungerer også som skolebibliotek for Høyskolen for Dansekunst og NSKI Høyskole.



I flere år har vi abonnert på Retriever Norge AS som gir brukerne tilgang til Atekst, men vi valgte å avslutte dette i 2024 da det meste er tilgjengelig på avisers egne nettsider eller Nasjonalbiblioteket.

Diemoth kunstkompani har en bokklubb, og våren 2024 hadde de kvinner i kunsten og feministisk kunstteori som tema. De hadde en bokklubb på Danseinformasjonen i mai, hvor de fikk omvisning i biblioteket og arkivet av Marianne Albers og Sigrun Drivdal Johnsen. Det ble også vist videoklipp med norske, kvinnelige dansekunstnere etterfulgt av samtale om temaene.

STAND PÅ KRÆSJKURS FOR FERSKE SCENEKUNSTNERE

Danseinformasjonen deltok med stand på Kræsjkurs for ferske scenekunstnere, som ble arrangert på Vega Scene 22. august. Kræsjkurset ble arrangert av Skuespiller- og danseralliansen, CREO, Norsk skuespillersenter, Vega Scene, SALT og Proda profesjonell dansetrening. Dette er en fin arena å være til stede på, slik at vi kan informere ferske scenekunstnere om vår virksomhet og de tjenestene vi tilbyr.

REPRESENTASJON OG DELTAGELSE

Danseinformasjonens ansatte har i 2024 vært til stede på følgende eksterne arrangement:

- Lansering av alternativ kunstnermelding, Kunsternes Hus, 18. januar
- Fagsamtale om behovet for arbeidslokaler innen scenekunst i Oslo, Oslo Teatersenter, 18. januar.
- Dans, dans, dans – folkedansfestival, Riksscenen, 2. februar
- Dansefaglig lunsj, Dansens Hus, foredrag med Toini Kristensen, 8. februar
- Ice Hot Nordic Dance, Oslo (ulike arenaer) 12.-17. februar
- Safemuse sin konferanse «Fri kunst 2024», Riksscenen, 1. mars

- Informasjonsmøte om ny ordning: Fri scenekunst – etablerte virksomheter. Digitalt, 6. mars
- ENICPA-møte, digitalt, 6. mars
- «Sumud – en kveld i solidaritet med palestinske dansekunstnere». Dansens Hus, 22. mars
- Seminar: Kunsten etter døden – hvem tar ansvar for arkiv og samling? Digitalt, Oslo Kunstforening, 3. april
- Lansering av veileder mot rasisme i arbeidslivet. Sentralen, 23. april
- Dansefaglig lunsj på Dansens Hus, foredrag med Maria Lloyd, 7. mai
- Generalforsamling Norske Dansekunstnere. Dansens Hus, 22. mai
- Scenekunstbruket 30 år. Jubileumsfest. Byens tak, 23. mai
- Heddagene, seminar: Fremtidens arbeidsmarked. Det Norske Teateret, 11. juni
- Heddagene, Verdien av funksjonsmangfold. Nationaltheatret, 13. juni
- Boklansering Scenekunstklassikere #4: «Collage Dansekompani: Filo d'Erba or Frail Creation» av Cecilie Lindeman Steen. Black Box teater, 17. juni
- Panelsamtale: Oslo Jazzdansfestival. Scenehuset, 19. juni
- Oslo Pride Parade: Skeive dansekunstnere og Dansekunstnere mot folkemord, 29. juni
- Dans/5, 17. august
- Hvordan begynte det? med Jessica Lauren Elizabeth Taylor. KHiO, 27. august
- Kritikersalong: Hvem eier koreografien? Operaen, 28. august
- Tale og deltagelse på Rom for Dans sitt 20-årsjubileum, Rom for Dans, 21. september
- Svarte arkiv og «minnevoktere»: Ericka Huggins og Lisbet Tellefsen, Vega Scene, 6. oktober
- Åpning av CODA – Oslo International Dance Festival, Oslo Rådhus, 11. oktober
- Frokostsamtale med Maritea Dæhlin og Bianca Hisse, Black Box teater, 25. oktober
- Fagsamtale: Kunstneriske praksiser – død, krig og konflikt i scenekunsten for de unge, Showbox, 26. november
- Linked Data-seminar, digitalt, arrangert av PAHN, 28. november

ØKONOMI OG ORGANISASJON

ØKONOMI

Årsresultatet pr. 31.12.2024 viser et overskudd på kr. 192 468. Overskuddet overføres egenkapitalen, som pr. 31.12.2024 er kr. 1 323 791. Dette gjøres i overensstemmelse med revisor. Likviditeten er god.

Driftsstøtten fra KUD utgjorde i 2024 totalt kr. 6 350 000, og inkluderte kun en kronejustering fra året før. Driftstilskuddet fra Oslo kommune ble også kronejustert, og i 2024 mottok vi kr. 428 000 til Scenehuset og kr. 267 000 til Dansens Dager. Vi søkte både Arkivverket og Kulturrådet (kulturvern) om prosjektstøtte til vårt arkivprosjekt. Her fikk vi tilsagn på støtte på henholdsvis kr. 420 000 og kr. 100 000 (for 2024). Diverse inntekter beløp seg til kr. 13 700.

I 2024 satt vi enda en ny rekord i fremleieinntekter på Scenehuset, med hele kr. 589 455. Det er svært gledelig at etterspørselen etter lokalet er såpass stort, samtidig vet vi at selv med rekord i fremleieinntekter er dette et kostbart lokale å leie og administrere.

Sykefraværet hos Danseinformasjonen har gått ned i 2024. Sykefraværet (okt. 2023 - sept. 2024) utgjorde 5,5 %, mot 5,1% i bransjen som helhet. Det legemeldte korttidsfraværet vårt er noe høyere enn bransjen generelt, og ligger på 0,8 %. Sammenlignet med 2023 hvor sykemeldingsprosenten utgjorde hele 14,9 % er dette gledelig. Samtidig er det viktig å være klar over at NAVs sykefraværstatistikk ikke gir et helt riktig bilde av totalfraværet ved Danseinformasjonen, da egenmeldinger og ansatte på AAP (arbeidsavklaringspenger) ikke medregnes.

Daglig leder har tidligere år hatt delvis permisjon grunnet arbeid med fagbok om norsk dansehistorie. I 2024 har hun arbeidet 100 %, men avspasert noe tid til bokprosjektet ved anledning.

ORGANISASJON

Danseinformasjonen har fem fast ansatte. Dette er:

Sigrid Ø. Svendal, 100 %, daglig leder
Sindre Jacobsen, 100 %, dokumentasjons- og IT-ansvarlig
Marianne Albers, 100 %, kommunikasjonsansvarlig
Sigrun Drivdal Johnsen, 100 %, arkiv- og prosjektansvarlig
Randi Urdal, 60 %, administrasjonsansvarlig

I tillegg har vi i 2024 hatt fire ansatte tilknyttet Danseinformasjonen, enten i vikariat grunnet sykefravær, prosjektarbeid eller som timelønnet vaktmester på Scenehuset. Dette er:

Minda Marie Kalfoss, ca. 60 % i vikariat og prosjektansatt
Anne Golberg Stavn, prosjektleder for Dansens Dager
Tone Martine Kittelsen, vaktmester Scenehuset (timebasert)
Thea Ericson Aarnes, ca. 40 % september-desember, vikariat.

En ansatt har deltatt på nettverksmøte for tillitsvalgte i NTL i Sørmarka. En ansatt har holdt flere internkurs i Adobe InDesign og Illustrator for andre kolleger. En ansatt har deltatt på kurs om Chat GPT og søkemotoroptimalisering.

Det ble avholdt et internseminar 7. oktober (om teamroller og observasjoner av hverandre i Belbin med Mette Jorunn Meisland/Oppskværgruppen) og et 18. november om strategien vår og veien fremover.

STYRET

Danseinformasjonens styre hadde fire styremøter i 2024, to møter før årsmøtet og to møter etter. Alle møtene var hybridmøter, med både fysisk og digital deltagelse.

Danseinformasjonens styre før / etter årsmøtet 24. mai 2024:

Styreleder: Gry Kipperberg, styreleder, repr. fra dansemiljøet
Ku Fuen Tang/ Kristina Junttila Valkoinen, repr. fra andre miljøer
Ingeborg Dugstad Sanders, repr. fra dansemiljøet
Mariama F. K. Slåttøy, repr. fra dansemiljøet
Nils Petter Mørland, repr. fra andre miljøer
Sigrun Drivdal Johnsen, ansattes representant
Ådne Marlon Gulbrandsen, utpekt fra Norske Dansekunstnere

Varamedlemmer:

Tendai Makurumbandi repr. for dansemiljøet
Ivar Grydeland/ Martin Taxt, repr. for andre miljøer
Jan Nicolai Wesnes/Stine Mari Jacobsen, utpekt fra NoDa
Marianne Albers, ansattes representant

Danseinformasjonen er eneaksjonær i Dansens Hus AS, og styret i DI er generalforsamling i Dansens Hus. Ordinær generalforsamling ble avholdt 10. juni 2024. Daglig leder og styreleder i Danseinformasjonen var til stede.

Valgkomiteen i DI før og etter 24. mai 2024:

Ida Gudbrandsen, leder, repr. fra dansemiljøet

Christian Wallumrød, repr. fra andre miljøer

Tony Tran, repr. fra dansemiljøet

ÅRSMØTE

Møtet ble avholdt fysisk på Dansens Hus den 24. mai 2024. Noen representanter deltok digitalt.

Årsmøtet i Danseinformasjonen består av:

7 repr. Fra styret i Danseinformasjonen

1 repr. utpekt fra Bergen Dansesenter

1 repr. utpekt fra Dans Sørøst Norge - Bærum kulturhus

1 repr. utpekt fra Dans i Trøndelag

1 repr. utpekt fra Nora (tidl. Dansekunst i Grenland)

1 repr. utpekt fra Dansekunst i Østfold

1 repr. utpekt fra Davvi (tidl. Dansearena nord)

1 repr. utpekt fra DansiT – Dansekunst i Trondheim

1 repr. utpekt fra Forum for nordnorske dansekunstnere

1 repr. utpekt fra Fjell dansen – regionalt kompetansesenter for dans

1 repr. utpekt fra RAS – regionalt kompetansesenter for dans i Rogaland

1 repr. utpekt fra R.E.D. (Residency Eina Danz)

1 repr. utpekt fra Norske Dansekunstnere (NoDa)

1 repr. utpekt fra Scenekunst Sør

1 repr. utpekt fra Høyskolen for Dansekunst

1 repr. utpekt fra Fakultet for utøvende kunstfag – Universitetet i Stavanger

1 repr. utpekt av MFOs Nasjonalballettklubb

1 repr. utpekt av Nasjonalballetten

1 repr. utpekt av Carte Blanche

1 repr. utpekt av Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Dans

1 repr. utpekt av Høyskolen Kristiania, Institutt for scenekunst, studieprogram dans (tidl. Norges Dansehøgskole)

1 repr. utpekt av Danse- og teatersentrum