

# ÅRSRAPPORT

## 2025

**DANSE**INFORMASJONEN <sup>D</sup>



BILDE AV DANSEKUNSTNER LISA TEIGE  
FOTO: SIGRUN DRIVDAL JOHNSEN, SCENEHUSET OPEN 2025

## INNHOLDSFORTEGNELSE

1. Innledning
2. Om Danseinformasjonen
3. Økonomi, styret & årsmøte
4. **STYRKE KUNNSKAP OG ANERKJENNELSE FOR DANSEKUNST I SAMFUNNET OG SCENEKUNSTFELTET**
5. Kommunikasjon og danseinfo.no
6. Dansekalenderen
7. Prosjekter og arrangementer
8. Æresprisen 2025
9. **STYRKE INFRASTRUKTUREN FOR DANSEKUNSTEN I NORGE**
10. Samarbeid
11. Samarbeid forts.
12. Politisk arbeid
13. Politisk arbeid forts.
14. **SYNLIGGJØRE OG STYRKE DANSEINFORMASJONENS TJENESTER**
15. Bibliotek
16. Dansearkivet
17. Dansearkivet forts.
18. Arkivert! 2025
19. Foredrag, samtaler & presentasjoner
20. Scenehuset
21. Samarbeid på Scenehuset
22. Representasjon & deltagelse

## INNLEDNING

2025 har vært et år for fellesskap. Danseinformasjonen har, sammen med flere av dansefeltets enkeltkunstnere og institusjoner, initiert og invitert til flere ulike møteplasser for dansekunstnere - i både større og mindre skala. Dette har gitt oss som felt mange anledninger til å møtes i en samtale, eller en dans, på tvers av både generasjon, bakgrunn og sjanger – noe også æresprisen for 2025 ble et godt eksempel på.

En ung ærespris komité utpekte Collage Dansekompani som mottagere for 2025, et kompani som virket i en periode hvor de færreste i komiteen en gang var født. Prisen blir delt ut i januar 2026.

2025 har også vært et urolig år – kunst og kultur var helt utelatt fra regjeringens beredskapsplaner, og partier på høyresiden hadde nærmest strøket kunst og kultur fra sine alternative budsjett. Vi merker oss et mer kunst- og kulturfiendtlig diskusjonsklima, og 2025 har vært året der vi har sett behovet for å snakke høyt og tydelig om hvorfor dans er viktig – på et helt grunnleggende nivå.

I februar erklærte vi oss som en Apartheidfri sone, da boikott av ulikt slag historisk sett har vært et viktig virkemiddel for endring. Dette valget ble satt pris på av mange, men møtte også noe motbør og kritikk. Dette var noe vi anerkjente og gikk i møte, men som ikke endret vårt standpunkt.

Ved flere anledninger i år har vi i Danseinformasjonen kjent på behovet for å si fra, rope varsko og peke på urettferdigheter vi opplever at dansekunst og -kunstnere må stå i. Vi har i løpet av året skrevet flere innlegg og saker. Vi har både initiert og deltatt på møter med enkeltkunstnere, politikere, institusjoner og organisasjoner, og vi har gjort et forsøk på å løfte debatten fra enkeltkunstner til systemnivå. Dette arbeidet blir utvilsomt med oss videre også inn i 2026.

For Danseinformasjonen har 2025 vært et år med store omveltninger. Randi Urdal gikk av med pensjon etter 31 år i organisasjonen og daglig leder Sigrid Ø. Svendal leverte sin oppsigelse etter elleve år og gikk av som leder 31. desember. Thea Ericson Aarnes ble 1. juni ansatt som økonomi- og administrasjonsansvarlig og 1. mars 2026 trer Sanna Eriksson Ryg inn som ny daglig leder.

Økt synlighet og status for dansekunst i hele landet er Danseinformasjonsens visjon for 2023-2027, noe vi har jobbet aktivt med gjennom hele året. Vi har hatt høy aktivitet med spesielt to større prosjekter: et utvidet Dansens Dager og «Arkivert!» – et tiltak for å øke arkivkompetansen for dansekunstfeltet, i tillegg til flere spennende samarbeidsprosjekter.

### **Vår årsrapport er strukturert ut fra våre hovedmål i vår strategi:**

- 1: Styrke kunnskap og anerkjennelse for dansekunst i samfunnet og scenekunstfeltet
- 2: Styrke infrastrukturen for dansekunsten i Norge
- 3: Synliggjøre og styrke DIs tjenester

Danseinformasjonen gleder seg over året som har gått, og takker for alle gode samarbeid, samtaler og opplevelser.

# DANSEINFORMASJONEN

## OM DANSEINFORMASJONEN

Danseinformasjonen er det nasjonale kompetansesenteret for dansekunst. Formålet med virksomheten er å fremme og synliggjøre dansekunst, være en informasjonskilde og et kompetansesenter for kunstnerne. Danseinformasjonen er organisert som en ideell stiftelse og ble opprettet i 1994, som Senter for Dansekunst, av Norske Dansekunstnere med midler fra Kulturdepartementet. I 2007 endret vi navn til Danseinformasjonen. Vi har kontor i Vulkan 1 i Dansens Hus i Oslo. Danseinformasjonen er eneksjonær i Dansens Hus.

## FASTE ANSATTE

- Sigrid Ø. Svendal, 100 %, daglig leder
- Sindre Jacobsen, 100 %, dokumentasjons- og IT
- Marianne Albers, 100 %, kommunikasjon
- Sigrun Drivdal Johnsen, 100 %, arkiv- og prosjekt
- Randi Urdal, 60 %, administrasjon til og med 30. juni /
- Thea Ericson Aarnes, 80 % administrasjon fra og med 1. juni 2025.

## PROSJEKTANSATTE

- Minda Marie Kalfoss, ca. 20-60 % i vikariat og prosjektansatt tilknyttet arkivprosjektet
- Thea Ericson Aarnes, prosjektleder for Dansens Dager og vikariat
- Tone Martine Kittelsen, vaktmester Scenehuset (timebasert)

## MEDLEM AV BALANSEKUNST

Danseinformasjonen ble i 2025 medlem av Balansekunst

## APARTHEIDFRI SONE

Vi ble i februar 2025 Apartheidfri sone noe som betyr at vi erklærer oss fri for israelske varer og tjenester helt til Israel retter seg etter folkeretten og avslutter sin okkupasjon og sitt apartheidregime. Vi ønsker å bruke vår forbrukermakt bevisst ved å ikke støtte selskaper som bidrar til brudd på menneskerettigheter eller internasjonal lov da boikott av ulike typer historisk sett har vært et viktig virkemiddel for endring.



KAMPANJEN  
APARTHEIDFRIE SONER

# ØKONOMI, STYRE & ÅRSMØTE

## ØKONOMI

Årsresultatet pr. 31.12.2025 viser et underskudd på kr. -456 999. Underskuddet dekkes av egenkapitalen, som pr. 31.12.2025 er kr. 866 791. Dette gjøres i overensstemmelse med revisor. Likviditeten er god.

Driftsstøtten fra KUD utgjorde i 2025 totalt kr. 6 550 000, og inkluderte kun en kronejustering fra året før. Driftstilskuddet fra Oslo kommune ble også kronejustert, og i 2025 mottok vi kr. 440 070 til Scenehuset og kr. 274 529 til Dansens Dager. Vi søkte både Arkivverket og Kulturrådet (kulturvern) om prosjektstøtte til vårt arkivprosjekt. Her fikk vi tilsagn på støtte på henholdsvis kr. 400 000 og kr. 140 000 (for 2025). Diverse inntekter beløp seg til kr. 12 826.

I 2025 satt vi enda en ny rekord i fremleieinntekter på Scenehuset, med hele kr. 659 834. Det er svært gledelig at etterspørselen etter lokalet er såpass stort, samtidig vet vi at selv med rekord i fremleieinntekter er dette et kostbart lokale å leie og administrere.

Daglig leder har tidligere år hatt delvis permisjon grunnet arbeid med fagbok om norsk dansehistorie.

I 2025 har hun arbeidet 100 %, men avspasert noe tid til bokprosjektet ved anledning.

Daglig leder gikk av 31.12.25 og ny leder Sanna Eriksson Ryg starter 01.03.26.

Thea Aarnes er konstituert leder fra 01.01-28.02.26.

## STYRET

Danseinformasjonens styre hadde fire styremøter i 2024, to møter før årsmøtet og to møter etter.

Alle møtene var hybridmøter, med både fysisk og digital deltagelse.

Danseinformasjonen er eneaksjonær i Dansens Hus AS, og styret i DI er generalforsamling i Dansens Hus. Ordinær generalforsamling ble avholdt 18. juni 2024. Daglig leder og styreleder i Danseinformasjonen var til stede.

### Danseinformasjonens styre før / etter årsmøtet 22. mai 2025:

- Gry Kipperberg, styreleder, repr. fra dansemiljøet
- Kristina Junttila Valkoinen, repr. fra andre miljøer
- Ingeborg Dugstad Sanders / Sølvi Katrine Andersen, repr. fra dansemiljøet
- Mariama F. K. Slåttøy, repr. fra dansemiljøet
- Nils Petter Mørland, repr. fra andre miljøer
- Sigrun Drivdal Johnsen, ansattes representant
- Ådne Marlon Gulbrandsen / Camilla Nordhagen, utpekt fra Norske Dansekunstnere

### Varamedlemmer før / etter årsmøtet 22. mai 2025:

- Tendai Makurumbandi repr. for dansemiljøet
- Martin Taxt, repr. for andre miljøer
- Stine Mari Jacobsen, utpekt fra NoDa
- Marianne Albers / Thea Ericson Aarnes, ansattes representant

## ÅRSMØTE

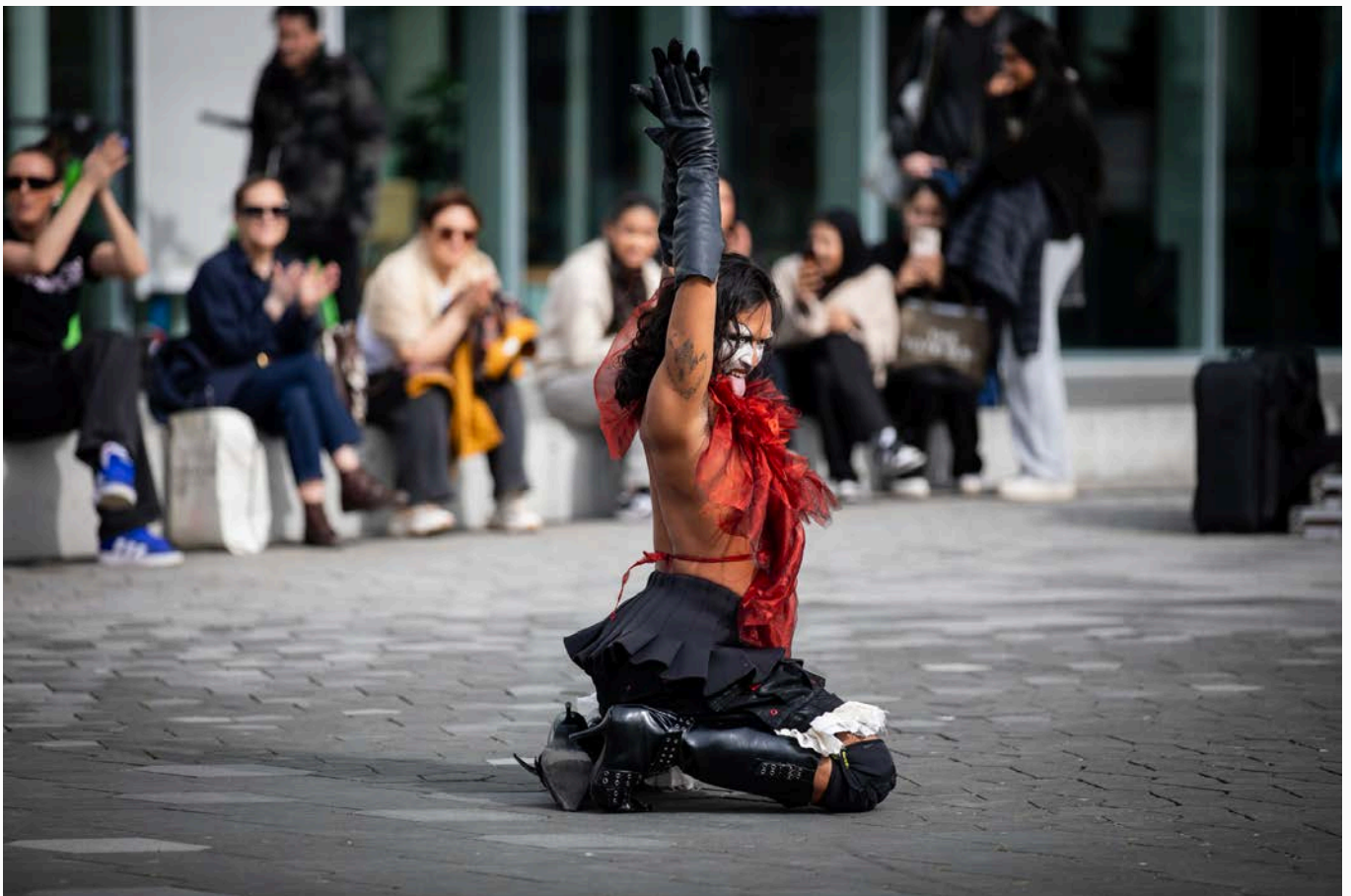
Møtet ble avholdt fysisk på Dansens Hus den 22. mai 2025 med noe digital deltagelse. Årsmøtet består av:

- Styret i Danseinformasjonen (7 representanter inkludert 1 fra NoDa).
- 1 representant utpekes fra Norske Dansekunstnere
- 1 representant utpekes fra Bergen Dansesenter – Kompetansesenter for dans i Vestland
- 1 representant utpekes fra Dans Sørøst-Norge
- 1 representant utpekes fra Dans i Trøndelag
- 1 representant utpekes fra NORA – Nasjonalt og regional arena for DANS i Vestfold og Telemark
- 1 representant utpekes fra Dansekunst i Østfold
- 1 representant utpekes fra Davvi – Senter for scenekunst
- 1 representant utpekes fra DansiT – Koreografisk senter
- 1 representant utpekes fra Forum for Nordnorske Dansekunstnere
- 1 representant utpekes fra Fjelltdansen – regionalt kompetansesenter for dans (Valdres)
- 1 representant utpekes fra RAS – Regional arena for samtidsdans
- 1 representant utpekes fra R.E.D. (Residency Eina Danz)
- 1 representant utpekes fra Scenekunst Sør
- 1 representant utpekes fra Høyskolen for Dansekunst (tidligere Skolen for Samtidsdans)
- 1 representant utpekes fra Fakultet for utøvende kunstfag – Universitetet i Stavanger (tidligere institutt for musikk og dans)
- 1 representant utpekes av Nasjonalballetten
- 1 representant utpekes av Carte Blanche
- 1 representant utpekes av Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Dans (tidligere Statens Balletthøgskole)
- 1 representant utpekes av Høyskolen Kristiania – Bachelor i dansekunst (tidligere Norges Dansehøgskole)
- 1 representant utpekes av DansINN – en regional organisasjon for dans i Innlandet

### Valgkomiteen i DI før og etter 22. mai 2025:

- Ida Gudbrandsen, leder, repr. fra dansemiljøet / Tony Tran, leder, repr. fra dansemiljøet
- Christian Wallumrød, repr. fra andre miljøer / Kamelia Javadi, repr. fra andre miljøer
- Tony Tran, repr. fra dansemiljøet / Marianne Kjærund, repr. fra dansemiljøet

## I: STYRKE KUNNSKAP OG ANERKJENNELSE FOR DANSEKUNST I SAMFUNNET OG SCENEKUNSTFELTET

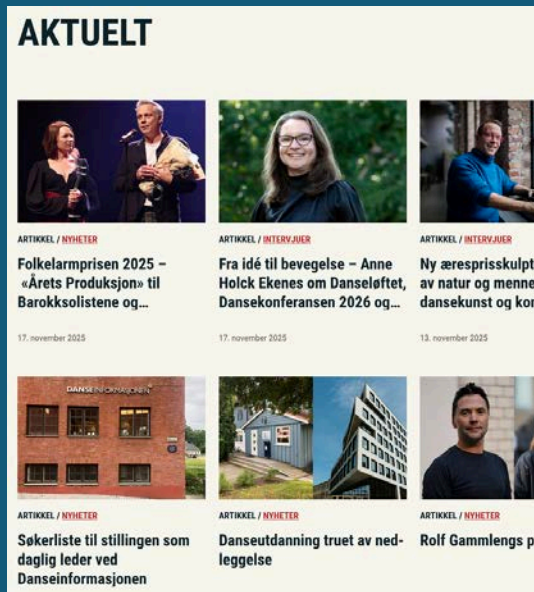


OUT OF PLACE MED DANSEKUNSTNERE CARL, AQUILIZAN, CARLISLE SIENES OG THEO MYKING  
UNDER DANS I BYBILDET 29 APRIL PÅ DEICHMAN. FOTO: SIGRUN DRIVDAL JOHNSEN

Mye av Danseinformasjonens drift faller inn under første hovedmål, som handler om å styrke kunnskapen og anerkjennelsen for dansekunsten, både generelt i samfunnet og mer spesifikt i scenekunstheltet. En måte vi arbeider med dette er å synliggjøre kunstformen, samt å øke kunnskapen om dansekunst. Dette gjør vi både gjennom ulike formidlingsarrangement og gjennom artikler, i aviser, på nettsiden og i fysiske publikasjoner.

# danseinfo.no

I arbeidet med å styrke kunnskap og anerkjennelse for dansekunst jobber Danseinformasjonen aktivt med informasjon om, og kommunikasjon av dansekunst. All vår kommunikasjon har utgangspunkt i nettsiden danseinfo.no og formidles gjennom vårt ukentlige nyhetsbrev, i sosiale medier og gjennom våre samarbeidspartnere. Danseinformasjonens kommunikasjonsansvarlig er Marianne Albers, og i perioden jan-april var Thea Ericson Aarnes vikar.



## Nyhets saker og artikler

Det ble skrevet og publisert flere nyhetssaker og artikler av Danseinformasjonen, blant annet politiske kommentarer til stortingsvalget, oppfølging av debatten rundt habilitet i Kulturrådet og historiske artikler.

## Utlysninger

Danseinformasjonen mottok og videreformidlet utlysninger om auditions, open calls og ledige stillinger. I 2025 søkte vi etter produsenter til vår infobank, samt skribenter som ønsker å skrive for danseinfo.no

## Arrangement

Vi delte egne arrangement, samt festivaler, samtaler, foredrag og seminarer om, for og med dansekunst.

## Intervju

Danseinformasjonen produserte 13 egne intervjuer med dansekunstnere i 2025. I tillegg hadde vi fem intervju gjort av eksterne skribenter på vegne av DI. Av disse 18 intervjuene var tre intervju bestående av svar fra flere dansekunstnere.

**330**  
Nyhets saker på nettsiden

**18**  
Intervju med ulike dansekunstnere

**40**  
Nyhetsbrev

## **To intervjuer fra 2025**

### Levd liv i dansekunsten

Intervju med 10 dansekunstnere over 41 år om å dele sine tanker om deres opplevelse av alder og dans

### Dramatisk kutt for SKUDA i årets budsjettforslag

Intervju med SKUDAs leder Tone Ø. Johannessen og fem dansekunstnere ifm regjeringens foreslåtte budsjettkutt

# DANSEKALENDEREN

Som den eneste samlede oversikten over danseforestillinger i Norge, samt norske produksjoner på turné i utlandet, utgjør Dansekalendarer på danseinfo.no en sentral ressurs for dokumentasjon av dansefeltet. Dokumentasjonsansvarlig har det daglige ansvaret for å innhente informasjon om forestillinger fra nettsider, sosiale medier og gjennom direkte kontakt med kunstnere. Opplysningene registreres fortløpende i Forestillingsdatabasen, som danner grunnlaget for Dansekalendarer på nett.

Arbeidet med å kartlegge den omfattende forestillingsaktiviteten er tidkrevende, og det er erkjent at det er nærmest umulig å fange opp alle hendelser. Tallmaterialet er derfor i kontinuerlig utvikling, ettersom nye opplysninger og tidligere uregistrerte forestillinger jevnlig legges til i databasen.

## Tallene under viser forestillingsaktiviteten i 2024 og 2025:

### Forestillinger i Norge – skapt av norske koreografer/kompanier 20/11-25:

2024 Produksjoner 406 / Avlyst: 8 / Tot: 398  
2024 Forestillinger 1943 / Avlyst: 36 / Tot: 1907  
2024 Komp/kor 288 / Avlyst: 8 / Tot: 280

2025 Produksjoner 368 / Avlyst: 7 / Tot: 361  
2025 Forestillinger 1986 / Avlyst: 13 / Tot: 1973  
2025 Komp/kor 315 / Avlyst: 9 / Tot: 306

### Alle forestillinger i Norge inkl. internasjonale gjestespill 20/11-25:

2024 Produksjoner 606 / Avlyst: 10 / Tot: 569  
2024 Forestillinger 2474 / Avlyst: 38 / Tot: 2436  
2024 Komp/kor 466 / Avlyst: 9 / Tot: 457

2025 Produksjoner 528 / Avlyst: 7 / Tot: 521  
2025 Forestillinger 1428 / Avlyst: 13 / Tot: 2417  
2025 Komp/kor 469 / Avlyst: 9 / Tot: 460

### Forestillinger i Norge og utlandet – skapt av norske koreografer/kompanier 20/11-25:

2024 Produksjoner 641 / Avlyst: 11 / Tot: 630  
2024 Forestillinger 2732 / Avlyst: 58 / Tot: 2674  
2024 Komp/kor 478 / Avlyst: 11 / Tot: 467

2025 Produksjoner 548 / Avlyst: 8 / Tot: 540  
2025 Forestillinger 2594 / Avlyst: 14 / Tot: 2580  
2025 Komp/kor 475 / Avlyst: 10 / Tot: 465

Vi har gjennomført en grundig gjennomgang av statistikken sammen med Orgdot som drifter databasen vår for å sikre at tallene er korrekte. Fra 2025 er vi sikre på at forestillinger telles på riktig måte. Av den grunn ser tallene annerledes ut for 2024 sammenlignet med tallene i fjorårets årsrapport. Når det er sagt, så vil alltid tallene fra fjoråret se annerledes ut fordi vi stadig etter-registrerer forestillingsaktivitet når det dukker opp informasjon om forestillinger vi ikke har fått med oss tidligere.

Siden 2012 har vi sendt en årlig, egen statistikk over forestillingsaktiviteten i Norge til Telemarksforskning. I 2025 delte vi statistikk over forestillingsaktivitet med Kulturdirektoratet til rapporten «Kulturens tilstand – utviklingstrekk i norsk kultursektor – tilgjengelighet» som tar for seg tilgjengelighet av ulike kulturtilbud i Norge.

# PROSJEKTER OG ARRANGEMENT

## Dansens Dager

I forbindelse med Dansens Dager har vi hatt samarbeid med Den Norske Opera & Ballett om åpning på Operataket. Dansens Hus, Voldsløkka/Oslo kulturskole, Deichman Tøyen har vært samarbeidspartnere i planlegging og gjennomføring av Dans i bybildet. I tillegg har vi hatt et samarbeid med PRODA for å arrangere flere klasser for profesjonelle dansekunstnere.

Årets ambassadør var folkedanser og dansekunstner Silje Onstad Hålien. Dansen ble danset av 350 dansere på Operataket 25. april som del av den offisielle åpningen av Dansens Dager.

Antall arrangement	<b>24</b>	Antall samarbeidspartnere	<b>17</b>
Antall deltagere	<b>1018</b>	Antall kunstnere	<b>31</b>
Antall publikummere	<b>5620</b>	Antall fagpersoner	<b>15</b>

Nøkkeltall fra  
Dansens Dager 2025

[Les hele rapporten for Dansens Dager 2025 her.](#)



Foto: Lise Eger



Out of Place med dansekunstnere Carl Aquilizan, Carlisle Sienes og Theo Myking under Dans i Bybildet 29 april på Deichman. Foto: Sigrun Drivdal Johnsen

## Lise Eger – Et kunstnerskap i retrospekt

I anledning at koreograf Lise Eger fylte 80 år i august 2025, arrangerte vi en åpen markering på Scenehuset 25. august. Vi klippet sammen en film med utdrag av en rekke av Egers verk, og vi laget en utstilling med bilder og verkoversikter som viste hennes allsidige karriere. Det ble invitert en rekke gjester, samt at arrangementet ble annonsert. Det deltok over 80 personer på dette arrangementet.

# DANSEINFORMASJONENS ÆRESPRIS 2025

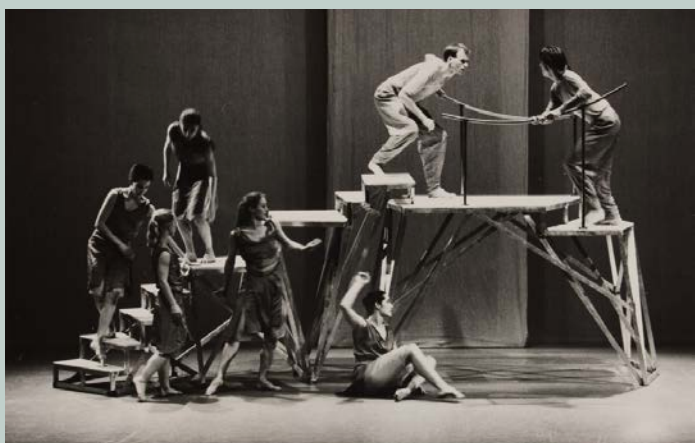
Hvert år deler vi ut Danseinformasjonens ærespris og prisen for 2025 deles ut i 2026. Nytt av året er prisen “Varden” laget av Carl Nilssen-Love. Årets æresprismottager er Collage Dansekompani.

Collage Dansekompani (1974-1995) var et banebrytende og visjonært kunstnerkollektiv, som har satt dype spor etter seg i det norske dansefeltet – i sin samtid og langt inn i vår nåtid. Kompaniet var mer enn et dansekompani – det var et kunstnerisk kollektiv og en kulturell drivkraft som forente individuelle stemmer i et skapende fellesskap, og gjennom sin måte å arbeide på ble kompaniet en modell for samarbeid, kreativitet og inkludering som fortsatt inspirerer.

Årets prisutdeling skjer 31. januar 2026 på Dansens Hus som del av arrangementet Collage Dansekompani – Bevegelse, Bok & Bravur.

Arrangementet rommer lansering av Collage Dansekompanis nye bok, i tillegg til gjenopptagelse av tidligere verk og film-collage fra flere av produksjonene gjennom 20 år, og det hele ble avsluttet med overrekkelsen av Danseinformasjonens ærespris for 2025 – med fest og feiring i foajeen til slutt. Statssekretær i Kultur- og likestillingsdepartementet Trude Storheim deler ut prisen.

Presse: Dagsavisens omtale & Scenekunst.nos omtale



«Veien over» (1990). Dansere f.v: Aase With, Cecilie Lindeman Steen, Cathrine Smith, Mona Walderhaug, Torunn Robstad, Odd Johan Fritzøe, Terje Tjøme Mossige Koreografi: Kristina Gjems. Foto: Mona Gundersen. Foto er hentet fra Collage Dansekompanis arkiv i Dansearkivet.

Ærespriskomiteen 2025:

**Harald Beharie**  
**Lars Jacob Holm**  
**Chriz Nypan**  
**Irene Theisen**  
**Maria Landmark**

Mottagere på vegne av  
Collage Dansekompani:

**Aase With**  
**Cathrine Smith**  
**Mona Walderhaug**  
**Sølvi Edvardsen**  
**Kristina Gjems**  
**Lise Nordal**  
**Inger Buresund**  
**Odd Johan Fritzøe**  
**Lise Eger**



De ni som mottar prisen på vegne av Collage Dansekompani: F.v: Kristina Gjems, Lise Eger, Mona Walderhaug, Inger Buresund, Odd Johan Fritzøe, Aase With, Lise Nordal, Sølvi Edvardsen og Cathrine Smith. Foto: Sigrun Drivdal Johnsen / Danseinformasjonen.

## 2: STYRKE INFRASTRUKTUREN FOR DANSEKUNSTEN I NORGE



MYRBRO-PROSJEKTET MED DANSEKUNSTNERE KRISTINA LVOVA HØYDAL, MARTIN BERGO SELSJORD, MARIA KRISTINA KLUNGNES BERG UNDER DANS I BYBILDET 29. APRIL, FOTO: SIGRUN DRIVDAL JOHNSEN

Et av hovedmålene i Danseinformasjonens strategi for perioden 2023-2027 er å bidra til å styrke infrastrukturen for dansekunsten i Norge. Dette gjør vi for eksempel gjennom politisk arbeid, men også gjennom ulike samarbeidsprosjekt med dansekunstnere, initiativtakere, regionale kompetansesentre for dans og andre virksomheter som arbeider for dansens beste.

# SAMARBEID

Vi samarbeider med flere ulike organisasjoner og institusjoner i, og utenfor dansefeltet om eksempelvis skolebesøk, nyhetssaker og intervjuer, seminarer, foredrag og samtaler, samt ulike sosiale møtepunkter for dansekunstnere med base i Oslo, men også nasjonalt.

## Danseløftet

Sparebankstiftelsen DNB, Norske Dansekunstnere, Dansens Hus og DI inviterte den 30. januar til et dialogseminar i forbindelse med Danseløftet. I den anledning lanserte vi en intervjuserie i sosiale medier med totalt 7 intervju – hvor vi, sammen med samarbeidspartnerne, intervjuet flere dansekunstnere om sine ønsker for et danseløft. Daglig leder bidro også med foredrag og som moderator. Vi skrev også en oppsummeringssak etter seminaret.

Den 21. mai på Sentralen ledet Soul Sessions Oslo an en jam med DJ og dansere. Lederne fra Danseinformasjonen, Dansens Hus, Norske Dansekunstnere samt prosjektleder for Danseløftet var der og presenterte en statusoppdatering om Danseløftet.

Danselinformasjonens daglige leder har vært aktivt med på planleggingen av Sparebankstiftelsen DNBs konferanse om dans som vil skje 21. og 22. januar 2026. Her vil DI være en viktig samarbeidspartner.



## Norske Dansekunstneres nettverkstreff

Den 8. april inviterte Norske Dansekunstnere for aller første gang til et treff for årets avgangsstudenter i dans og musikal ved alle høyere utdanninger i Norge. Nærmere 80 studenter fra KHiO, Høyskolen Kristiania, Høyskolen for Dansekunst, Bårdar og UiS dans møtte opp på Dansens Hus til en fullspekket dag av foredrag, informasjon og aktiviteter. DI bidro med et miniforedrag.

## Premieredanser og professor - Ellen Kjellberg

Den 7. februar ble ballettdanser og -pedagog Ellen Kjellberg utnevnt til Ridder av 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden på Den Norske Opera & Ballett, som «belønning for utmerkede fortjenester». DI skrev en biografisk tekst til kveldens program (trykksak) hvor vi også brukte bilder fra Dansearkivet. Dette var et samarbeid mellom Den Norske Opera & Ballett og DI.

# SAMARBEID forts.

## Dansens Hus

I samarbeid med Dansens Hus inviterer vi til skolebesøk der vi tilbyr elever og studenter omvisning og informasjon om våre virksomheter og tjenester, og om dansefeltet generelt. I 2025 hadde vi besøk av rundt 120 elever og studenter fra: Høyskolen for dansekunst, Høyskolen Kristiania og NSKI.

Den 5. juni inviterte vi, sammen med Dansens Hus og Norske Dansekunstnere til sommerfest for dansekunstnere og dansens venner. I løpet av kvelden takket vi offisielt av Randi Urdal som administrasjonsansvarlig ved Danseinformasjonen, samt at NoDa delte ut sine profesjonsstipend. DJ Rina Rosenqvist snurret plater.

AVSLAGSFEST! ble arrangert 24. mai på Dansens Hus. LOLA/Ulf Nilseng med venner inviterte til fest hvor du kunne komme og være blant kollegaer som også har fått avslag, for at alle kunstnere og de som arbeider med kunst kunne samles og motivere hverandre. DI bidro i all hovedsak med markedsføring og intervju med Ulf.

Sammen med Dansens Hus og NoDa var vi medarrangører på Julefest med MUDsessions 12. desember på Dansens Hus.



Foto: Ellen Kjellberg i Nøtteknekkeren fra 1975



Foto: 80 studenter på nettverkstreff

**The Palestinian  
Movement Film Festival**  
مهرجان الحركة الفلسطينية للأفلام

## **Palestinian Movement Film Festival – filmvisning på Rom for dans og Danseinformasjonen**

Palestinian Movement Film Festival ble arrangert fra 5. til 20. november 2025 og her viste de 10 filmer på 9 visningssteder i 7 land. I Oslo ble filmene vist under PRAXIS-Festivalen 2025 og den 11. november var Danseinformasjonen vertskap for en filmvisning av palestinske kunstnere.

# POLITISK ARBEID

## Arendalsuka

Danseinformasjonen er en del av en uformell sammenslutning med SKUDA, PRODA og NODA, hvor tanken er å fremme samarbeid virksomhetene mellom og felles se muligheter for prosjekt eller initiativ. Vi startet med litt mer regulære møter tidlig i 2025, og et konkret resultat var samarbeidet om å synliggjøre dansekunsten på Arendalsuka. Dette ble gjort gjennom deltagelse med dansehistorisk foredrag og inn i panelsamtaler, samt at vi sørget for at forestillingen JAM av Anne Golberg Stavn ble vist på kulturdagen, onsdag 13. august.

Forestillingen ble vist på torvet i Arendal og oppe på Munken, og ble gjort mulig ved hjelp av Sparebankstiftelsen/Danseløftet, i tillegg til at Dansenett Norge/Dansens Hus gikk inn med støtte. I tillegg bidro alle organisasjoner med mindre summer, organisering, planlegging, gjennomføring og rapportering.

Danseinformasjonens daglige leder bidro også med et foredrag (historisk om dansens utvikling) inn i programmet. Det opplevdes viktig å få synliggjort dansen, både i programmet og med kunst, på Arendalsuka. Betydningen av å stå sammen i vanskelige tider er åpenbare. Samarbeid gjør slike initiativ mulige.



# POLITISK ARBEID forts.

## Bransjeråd for scenekunst

Et annet samarbeidsorgan er det som foreløpig omtales som «Bransjeråd for scenekunst», som har hatt flere møter i 2025. Det oppleves relevant og nyttig å være påkoblet dette forumet, og blir interessant å følge utviklingen av hva dette kan bli.

Følgende institusjoner er påkoblet: Norske Dansekunstnere, Danseinformasjonen, Skuespillerforbundet, Regiforbundet, Skuespiller- og Danseralliansen, Dramatikerforbundet og Norsk teater- og orkesterforening, PAHN, Creo og Fagforbundet Teater og Scene.

## Innspill og uttalelser

Danseinformasjonen har gitt innspill til Kulturdepartementets forslag til kulturbudsjett for 2026. Det ble sendt skriftlig innspill og vi deltok i høringen i familie- og kulturkomiteen på Stortinget tidlig i november. Vi spilte også inn i Kultur- og utdanningsutvalget i Oslo kommune om kommunens foreslåtte budsjett.

I 2025 gjorde vi også et utvidet kommunikasjonsarbeid knyttet til stortingsvalget, da det ble veldig tydelig gjennom Høyres og Frps alternative kulturbudsjett at det ville ramme kunstsektoren stort dersom det ble et regjeringsskifte. Det var derfor viktig for oss å informere klart om dette, og vi gjorde også et intervju med flere politikere. Vi har også vært påkoblet regjeringens foreslåtte kutt av SKUDA, samt delt og vært delaktige i debatten rundt habilitet i Kulturrådet.

## Nasjonalt råd for danseutdanning

Nasjonalt råd for danseutdanning (NaDu) ble stiftet i januar 2025 i forbindelse med [nasjonal konferanse om dans](#) i Stavanger. DI deltok også på denne konferansen med historisk foredrag og innlegg om Dansens Dager. Danseinformasjonen er oppretter av stiftelsen Nasjonalt råd for danseutdanning og oppnevner et medlem til styret. Fra 2025-2028 sitter Thea Aarnes i NaDus styre på vegne av DI.

### Politiske saker delt på [danseinfo.no](#) i 2025:

- [Stiftelsen av Nasjonalt råd for danseutdanning](#)
- [Et skjebne\(stortings\)valg for kunsten, kulturen og dansen](#)
- [Stortingsvalget 2025 – Varsko! Et helt kunst- og kulturfelt i fare](#)
- [Hvilken politikk ønsker de ulike partiene seg for den frie scenekunsten i Norge?](#)
- [Stortingsvalget 2025 – På hengende håret](#)
- [NRKs umusikalske ringvirkninger for dansefeltet](#)
- [Forslag til kulturbudsjett for Oslo kommune 2026](#)
- [Habilitet og fagfelleordning i Kulturrådet](#)
- [Intervju med forbundsleder i Norske Dansekunstnere om habilitet](#)
- [Forslag til kulturbudsjettet 2026](#)
- [Dramatisk kutt for SKUDA i årets budsjettforslag – intervju](#)
- [Danseutdanning truet av nedleggelse](#)

## 3: SYNLIGGJØRE OG STYRKE DANSEINFORMASJONENS TJENESTER



SOUL SESSIONS JAM UNDER DANS I BYBILDET 29. APRIL, FOTO: SIGRUN DRIVDAL JOHNSEN

Danseinformasjonen tilbyr en rekke ulike tjenester til våre brukere, og tilbakemeldingene er at de som bruker oss får god hjelp. Samtidig er vi veldig klar over at ikke alle kjenner til hva vi kan bidra med. Det er derfor et poeng i vår strategiplan å være enda tydeligere overfor våre ulike brukere hva vi faktisk kan brukes til. Under dette hovedmålet ligger derfor arbeidet med både å synliggjøre og styrke Danseinformasjonens tjenester.

# BIBLIOTEK



Danseinformasjonens bibliotek omfatter faglitteratur innen dans, kunst, teater og musikk, filosofi, samfunnsvitenskap, pedagogikk, anatomi med mer. Vårt bibliotek er det eneste spesialiserte dansefaglige biblioteket i Norge. Biblioteket er åpent for alle, men fungerer også som skolebibliotek for Høyskolen for Dansekunst og NSKI Høyskole.

I 2025 registrerte vi en mengde bøker i biblioteksbasen som vi har fått i gave fra Randi Frønsdal, Gabrielle Tilson/Leonie Leahy, Norske Dansekunstnere og Inger Lise Eid. – i tillegg til innkjøp av nye titler.

**2814**

Totalt antall titler

**151**

Nye titler i 2025

**34**

Antall utlån

## Møterom for dansekunstnere

Danseinformasjonens bibliotek er også utlyst som møterom for dansekunstnere og det er mulig å booke for møter, arbeidsstund eller andre behov.

# DANSEARKIVET

Dansearkivet er Norges største samling av historisk materiale fra den sceniske dansekunsten. Dansekunsten i Norge er i hovedsak organisert i det frie, ikke-institusjonelle feltet, noe som gjør dokumentasjonen om dette feltet sårbar, fordi ivaretagelsen avhenger av enkeltpersoner og materialet er heller ikke omfattet av arkivloven. Formålet med Dansearkivet er å bevare og formidle den verdifulle dokumentasjonen om norsk dansehistorie.

Vi samler inn, katalogiserer og digitaliserer privatarkiv fra sentrale personer og organisasjoner i det frie, norske dansefeltet. Samlingen består nå av en betydelig mengde materiale fra over 90 arkivskapere. Samlingen har stor kunst- og kulturhistorisk verdi, og gir innsikt i hvordan den sceniske dansekunsten har vokst frem i Norge. Arkivet inneholder over 70 videofilmede dybdeintervjuer med dansekunstnere, koreografer, pedagoger og andre sentrale aktører i dansekunstenfeltet.

Bilde av en ung Grata Dahl tatt av fotograf Sjøwall i 1947. Fra arkivet til Grata Dahl (Ford)/Dansearkivet



Palle Damm og Anne Borg på scenen på Den Norske Opera og Ballett. Fra Arkivet til Bjørg Pahle/Dansearkivet

## Presentasjon av Dansearkivet og ARKIVERT! under nettverksmøte

Danseinformasjonen er en del av Nettverk for privatarkiv i Oslo, som har to nettverksmøter i året.

I nettverksmøtet i mars 2025 ble vi invitert av nettverket til å holde presentasjon av Dansearkivet, med omvisning i våre lokaler. Her holdt vi også en presentasjon av ARKIVERT! Kunstnerseminar og veien videre i ARKIVERT!-prosjektet.

## Status i Dansearkivet

Dansearkivets papirarkiv består i dag av nærmere 50 hyllemeter med fysiske arkiv og ytterligere ca. 25 digitaliserte arkiver, som er fysisk skapte arkiv vi har lånt av arkivskaperene og digitalisert, før de er blitt tilbakelevert (anslagsvis 12 hyllemeter). Av de fysiske arkivene er flere såkalte hybridarkiv, hvor deler av arkivet er digitalt skapt materiale. Arkivene er hovedsakelig personarkiv, men det finnes også arkiv etter organisasjoner og prosjekt. I 2025 mottok vi blant annet arkivmateriale fra Proda – profesjonell dansetrening, Randi Frønsdal, Lise Eger, Liv Bjørgum, Sølvi Edvardsen og Collage Dansekompani (fra flere av danserne). Vi samarbeider med Oslo Museum – Teatermuseet, om bevaring av kostymer som kommer inn til Dansearkivet.

# DANSEARKIVET forts.

## Formidling og tilgang

Alt materialet i Dansearkivet kan sees i Danseinformasjonens lokaler. På sikt skal alt digitaliseres og publiseres på Digitalarkivet, slik at flest mulig får tilgang til materialet. Vi har kommet langt i digitaliseringsarbeidet, men rettigheter må avklares før materialet kan publiseres. Dansearkivets arkivkataloger er publisert på [Arkivportalen](#). Her ser man hvilke arkivskapere som er under Dansearkivet og hvilket materiale de har.

I Danseinformasjonens lokaler oppbevares både det fysiske materialet og også en stor samling med digitalisert arkivmateriale som vi gir innsyn i, etter avtale. Vi opplevde i 2025 en markant økning i forespørsler for tilgang til Dansearkivet, både blant kunstnere og skribenter og har hatt nærmere 50 henvendelser og besøk i arkivet gjennom året.

Ett av de mest besøkte privatarkivene i Dansearkivet dette året er arkivet etter Collage Dansekompani. De feirer 50 år siden oppstart med å utgi bok, og er også mottakere av Danseinformasjonens ærespris 2025. I 2025 har ansatte ved Danseinformasjonen på ulike måter bistått Collage Dansekompani v/Lise Nordal og redaktør Torunn Liven i deres bokprosjekt om kompaniet. Vi har bidratt med ordning, katalogisering og digitalisering av arkivmaterialet, samt stilt våre lokaler og arkivet tilgjengelig for dem gjennom våren og høsten. Flere av bokas artikkelforfattere og kompaniets tidligere medlemmer har også vært innom, og fått bistand av ulik art.



## Det digitale Dansearkivet:

Her er et skjermbilde fra Dansearkivet samling med digitalt materiale. Her er alle digitaliserte arkivskapere registrert med alle sine arkivbokser og mapper slik at man lett kan finne tilbake til originalt materiale. Alle foto får tilført en rekke metadata og lagres i store format.

# ARKIVERT! 2025

ARKIVERT! Kursrekke ble gjennomført følgende datoer:

Scenehuset, Oslo:

- Tirsdag 13. mai kl. 10.30–14.00
- Onsdag 28. mai kl. 18.00–21.00
- Mandag 2. juni kl. 10.30–14.00

Tid for dans, Porsgrunn:

- Torsdag 25. sep. kl. 10.00–13.30



**ARKIVERT!-prosjektet har vært inne i sitt andre prosjektår i 2025. Arbeidet dette året har bestått av å utarbeide og gjennomføre ARKIVERT! Kursrekke, ferdigstille og publisere videodokumentasjonen fra ARKIVERT! Kunstnerarkivseminaret 2024, samt innhente skribenter og skrive egne artikler til ARKIVERT! Brukerhåndbok.**

## **ARKIVERT! Filmopptak fra seminar**

I juni 2025 publiserte vi filmopptak av flere innlegg fra Kunstnerarkivseminaret på Vega Scene i november 2024, på [danseinfo.no](http://danseinfo.no). [Opptakene kan sees her](#)

## **ARKIVERT! Kursrekke 2025**

Våren 2025 har vi gjennomført ARKIVERT! Kursrekke; et kurs som går i dybden på hvordan dansekunstnere, organisasjoner og institusjoner i danse- og scenekunstheltet kan ta vare på egne arkiv. Kurset inneholdt en presentasjon av og innføring i arkiv med Sigrun Drivdal Johnsen (prosjektansvarlig for Dansearkivet) og Minda Marie Kalfoss (prosjektansatt i Dansearkivet), før vi gikk over til en mer «hands-on» drøfting av konkrete eksempler, spørsmål og problemstillinger, tilknyttet kursdeltakernes egne arkiv.

## **Kurs for de regionale kompetansesentrene for dans**

Vi inngikk et samarbeid med de regionale kompetansesentrene om å holde kurs under festivalen Tid for Dans i Porsgrunn den 25. september. Kurset handlet både om organisasjonenes egne arkiv, samt informasjon om hvordan ivareta arkivmateriale på en god måte.

## **ARKIVERT brukerhåndbok og digitalt kurs:**

Siste del av ARKIVERT! prosjektet er en brukerhåndbok som vil ferdigstilles og publiseres i 2026. Arbeidet er allerede i 2025 godt i gang og boka vil bestå av lengre del om praktisk arkivarbeid og 3-4 kortere artikler om forskjellige aktuelle tema, som bevaring av kostymer, juridiske spørsmål med mer.

Arkivprosjektet ARKIVERT! er gjort mulig med støtte fra Arkiverket og Kulturrådet.

# FOREDRAG, SAMTALER & PRESENTASJONER

## FORMIDLING AV DANSEHISTORIE

**Det har i 2025 vært stor foredragsvirksomhet, og dansehistorien, dansens utvikling og Dansearkivet har vært synliggjort i mange ulike fora til ulike grupper publikum. Til sammen har vi holdt ti foredrag/presentasjoner til et estimert publikum på rundt 700 stk.**

- I januar holdt daglig leder åpningsforedraget på "Nasjonal konferanse om dans" i Stavanger. Utgangspunktet for foredraget var pedagogrollen i endring – et historisk og nåtidig blikk på dansepedagogen. Ca. 150 publikummere.
- Under Danseløftets konferanse i Oslo, også i januar 2025, var Danseinformasjons daglige leder, konferansier for hele dagen. Hun holdt også en kort historisk innledning for å forklare hvorfor dansefeltet ser ut som det gjør, som en bakgrunn for panelsamtalene og innleggene. Ca. 200 publikummere.
- I februar holdt daglig leder et historisk foredrag for danseelevne (2 og 3. klasse) på Ski videregående skole. Ca. 30 publikummere.
- I mars hadde vi en omvisning og en presentasjon av Dansearkivet og arkivprosjektet for Privatarkivnettverket i Oslo. Arkivansvarlig Sigrun Drivdal Johnsen, prosjektansatt i Dansearkivet Minda Marie Kalfoss og daglig leder Sigrid Ø. Svendal, bidro alle tre inn i presentasjonen. Ca. 20 publikummere.
- På Arendalsuka i august holdt daglig leder et dansehistorisk mini-foredrag som en innledning for en panelsamtale. Ca. 60 publikummere.
- Den 4. september arrangerte vi dansehistorisk foredrag Norsk dansehistorie gjennom 100 år i samarbeid med Dansens Hus, som et tilbud til alle høyere utdanninger og vgs.linjer med dans. Avdeling dans ved Kunsthøyskolen i Oslo, Høyskolen for Dansekunst og Edvard Munch vgs (dans) deltok på foredraget. De ble også tilbudt rabatterte billetter på Dansens Hus samme dag. Ca. 80 publikummere.
- Senere i september samarbeidet Danseinformasjonen med Dansens Hus om en fagdag om jazzdans. Daglig leder bidro inn med et timelangt foredrag om jazzdansens utvikling: Jazzdans i Norge – en historisk introduksjon. I tillegg var Svendal moderator for en samtale om jazzdansens posisjon i det norske dansefeltet, som ble innledet med et kvarters historisk introduksjon. Ca. 45 publikummere.
- I oktober bidro daglig leder med et kort historisk foredrag (30 min) for studenter på Høyskolen Kristiania – Prosjektledelse og kreativ næring – som var på besøk på Dansens Hus. Ca. 30 publikummere.
- I november holdt daglig leder et historieforedrag for 2. klasse BA i dans på Høyskolen Kristiania. Ca. 30 publikummere.
- I november holdt Sindre Jacobsen en ettersnakk med kunstner Tony Tran under DanseFestival Barents. Ca. 85 publikummere.

# SCENEHUSET

I tredje etasje i Bogstadveien 49 på Majorstuen i Oslo ligger Scenehuset, gamle Bogstadveien kapell. Siden 1990 har dette vært et av byens mest populære prøvelokale, kurslokale og alternative scenerom. Danseinformasjonen har leid lokalet av Eiendomsspar AS siden 1995, og fremleier primert til danse- og scenekunstheltet, men slipper også andre til hvis det er ledig tid.



Bilde fra Scenehuset OPEN 2025 med dansekunstner Hanna Filomen Mjåvatn, Foto: Sigrun Drivdal Johnsen

Scenehuset er et unikt tilbud med stor betydning for det norske dansekunstheltet. Det finnes få lokaler i Oslo som kombinerer størrelse og god stemning på samme måte som Scenehuset, samtidig som leietakerne har full frihet i bruken av rommet når de leier. Scenehuset synliggjøres gjennom danseinfo.no og via sosiale medier, og alle som har forestillinger her, blir i tillegg intervjuet på Scenehusets sosiale medier.

Driften av Scenehuset som prøverom, kurslokale og visningsrom til overkommelige leiepriser anses som et av de viktigste tiltakene vi kan tilby for å støtte og styrke dansekunstheltet.

Ansvarlig for Scenehuset har i 2025 brukt mer enn 1/3 stilling på administrasjon og drift. Arbeidsmengden har økt, noe som kan skyldes større pågang og flere korttidskontrakter.

En dansekunstner lønnes som vaktmester, på timesbasis.

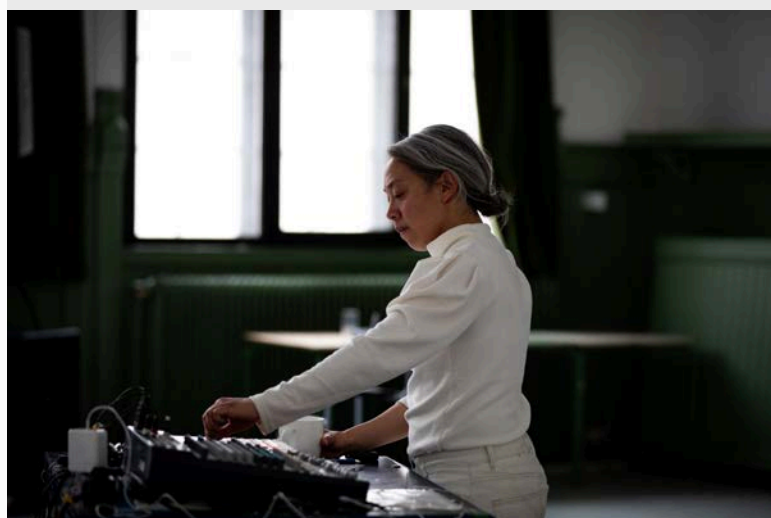
**93**  
Unike  
leietagere

**120**  
Kontrakter

**339**  
Dager med  
utleie

**38**  
danse-  
forestillinger

**1221**  
publikummere



Bilde fra Scenehuset OPEN 2025 med dansekunstner Hanna Mjåvatn, Foto: Sigrun Drivdal Johnsen

# SAMARBEID PÅ SCENEHuset

Vi ser det som en stor ressurs når kunstnere tar initiativ til å bruke Scenehuset til noe som kommer feltet til gode, og til noe annet enn ordinær bruk av rommet. Derfor har vi noen samarbeidsprosjekter med aktører i feltet, og tilbyr samarbeidet hovedsakelig gjennom fri bruk av lokalet eller leie til rabatterte priser.

## **SPLEIS (gratis leie)**

Et uformelt lavterskelarrangement og sosial møteplass for feltet fire kvelder i løpet av året. Arrangert av Martin Bergo Selsjord, Alma Bø og Einar Reynisson Grimsby.

## **MIND THE GAP (reduisert leie):**

Årlig visningsarena for danseprosjekter under utvikling, der åtte verk presenteres over to dager med åpne samtale etter visningene. Arrangører: Ida Gudbrandsen, Sigrid Kopperdal og Eva Grainger. I 2025 ble Mind The Gap arrangert for 16. og siste gang.

## **OSLO JAZZDANSFESTIVAL (reduisert leie)**

Årlig dansefestival. Arrangører: Natalie Dahl, Gard Hjertaas Bjørnson og Sarjo Sankareh.



Bilde av Amisha Kumra under Scenehuset OPEN 2025  
Foto: Mariama N'jai



Bilde av Emma Öberg under Scenehuset OPEN 2025  
Foto: Mariama N'jai

## **SCENEHuset OPEN (gratis leie)**

Åpent hus for fem prosjekter under Dansens Dager i regi av Dansens Dager/Danseinformasjonen.

## **ÅPEN IMPROVISASJON (gratis leie)**

Improvisasjon til live-musikk i regi av Edith Strand Askeland og Markus Eide Anskau en kveld i halvåret.

# REPRESENTASJON & DELTAGELSE

DI har vært til stede på følgende eksterne arrangement i 2025:

- 21. januar: Møte med Piql
- 28. og 29. januar: Nasjonal konferanse for dans
- 31. januar: Danseløftet – dialogseminar om dans
- 1. februar: Dans, dans, dans folkedansfestival og lansering av Dansens Dager-filmen
- 20. Februar: Møte med Christine Henninger ITI Germany, Berlin
- Februar/mars: Sekretær for valgkomiteen til styret i Dansens Hus
- 26. mars: Dialogmøte på Klode: Hva skjer om Facebook dør?
- 5. april: Strategiinnspill til Dansens Hus
- 8. april: Nettverkssamling for nyutdannede dansekunstnere i regi av NoDa
- 6. mai: L\*unch & Preik – Hvordan forholder vi oss til META? På Dansens Hus
- 20. mai: Dansefaglig lunsj på Dansens Hus
- 20. mai: Årsmøte i NTL - kunst og kulturformidling
- 4. juni: Pi\*s og Preik. Kloden teater.
- 5. juni: Samtale mellom Mikhail Barysjnikov, Mats Ek og Jiří Kylián. På Operaen.
- 11. juni: Heddagene: Fra produksjon til publikum: hvordan kan forestillingene vi lager få et lengre liv? På Det Norske Teatret.
- 12. juni: Edle Mustad stipendutdeling. På KHiO.
- 23. juni: Kulturytring Drammen.
- 7. august: Åpning av festivalen Mind Eater på Podium.
- 13. august: Arendalsuka
- 4. september: Stand under Kræsjkurs for ferske scenekunstnere. På Vega Scene.
- 15. september: Styremøte i NTL - kunst og kulturformidling
- 14. - 17. oktober: Verneombudskurs
- 20. oktober: Nettverkssamling for NTL kulturinstitusjoner
- 6. november: Pi\*s og Preik. På Kloden teater.
- 7. november: Black Box teater 40 år.
- 5. - 8. november: DanseFestival Barents inkl. ettersnakk med Tony Tran
- 25. november: Boklansering Hysj! og åpning av KROMspring-festivalen 2025. På Rom for dans
- 27. november: Gulljerven – utdeling av priser. Kloden Teater.
- 1. desember: Styremøte i NTL - kunst og kulturformidling
- 8. desember: Debattsamtale: Kritikken og scenekunstheltet – på kollisjonskurs? Litteraturhuset